



FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Liv Ullmann y Cipe Lincovsky, protagonistas de *La Amiga,* obtuvieron el premio compartido a la mejor actuación femenina Página/6

CON UN PREMIO EN EL ORILLO

SUPLEMENTOS

CULTURAS
Juventud, divina estadística

ETC.
Perú: hora cero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 400 - Precio de este ejemplar: ₳ 9 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Sourrouille y Conable anuncian hoy el préstamo de 1250 millones de dólares del Banco Mundial

QUE DIOS SE LO PAGUE

Página/2/3

El préstamo ingresará antes de fin de año a la Tesorería. Sería destinado a reformas en el sistema financiero y el comercio exterior. Otros recursos se derivarán a construcción de viviendas y a Yacyretá. El Gobierno y el Banco Mundial estudian un sistema de reducción de la deuda

Horacio Paone

Gustavo Saiegh

PREMIOS

Llegó al Falcon Azul metalizado con la respiración agitada por el esfuerzo, y después de bambolearse por una larga fila de coches oficiales. Finalmente, con una sonrisa, Guido Di Tella acomodó en el asiento trasero el secarropas que acababa de ganar en el sorteo. A pocos metros Jorge Vázquez, titular del PJ de La Plata, entraba a su Volkswagen cero kilómetro y aspiraba complacido el aroma a coche nuevo. Era otro de los ganadores. El presidente del Concejo Deliberante de Bragado se conformó con una ficción: la suerte le había otorgado dos vaquillonas y cien litros de vino reserva que esa noche no iba a poder llevarse a su casa. Entre los 130 ganadores del sorteo hubo quienes pudieron llevarse televisores, lavarropas, gargantillas de oro y hasta una bandera peronista. Los mozos apilaban los platos de postre y barrían con desgano: la cena de proclamación de Antonio Cafiero como candidato a presidente del PJ había terminado mientras algunos suspicaces se preguntaban en los corrillos cómo el premio principal —otro cero kilómetro donado por el ex presidente de Boca Alberto J. Armando— le había tocado en suerte a uno de los organizadores del evento.

Lluvias de primavera, *por Horacio Verbitsky* 11

El miedo a la página en negro, *por Osvaldo Soriano* 24

CONFIRMAN CREDITOS DE 1250 MILLONES DE

LUNA DE MIEL

Rucci, quince años después

"Es imprescindible poner fin a una propaganda que, prescindiendo de la verdad, ignorando las bajas que el movimiento trabajador ha venido sufriendo durante tanto tiempo, insiste en presentarnos como violentos y agresores a quienes hemos sido víctimas de repetidas agresiones", expresó ayer la CGT en un documento firmado por Saúl Ubaldini al recordar a José Ignacio Rucci a quince años de su muerte. "Mientras seamos los trabajadores los que tengamos que llorar a nuestros muertos, proteger a nuestras mujeres y auxiliar a los hogares desamparados, nadie tendrá autoridad suficiente para decirle a la CGT, que es la de José I. Rucci, cómo preservar la dignidad, y la libertad y afianzar la democracia", puntualizó Ubaldini en su Mensaje a la sociedad argentina.

El joven Alfonsín

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmó que "hay temas que me preocupan más que la reforma de la Constitución Nacional", y expresó que "me interesa mucho más dar respuestas a las demandas sociales sobre el nivel de vida". Por su parte, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, sostuvo que el presidente Raúl Alfonsín "es joven y no necesita una reforma constitucional para volver a tener la posibilidad de ser mandatario", a la vez que estimó que las modificaciones a la Constitución deben regir a partir del próximo gobierno. El legislador consideró "injustas" las especulaciones en el sentido de que la reforma es un deseo personal de Alfonsín para candidatearse nuevamente como presidente en un plazo más breve.

Los ecos de la interna del PJ

La decisión de 20 sindicatos ortodoxos liderados por la Unión Obrera Metalúrgica de Santa Fe de autoconvocar a un congreso al margen de la regional cegetista podría constituir una virtual fractura de la central obrera santafecina que tendría derivaciones en la próxima interna del Partido Justicialista provincial. Los representantes de los sindicatos enrolados en los 15, los 20, los ubaldinistas y los 25 atribuyeron esta situación a una "maniobra impulsada por Víctor Reviglio y Lorenzo Miguel ante la inminencia de la interna en el distrito".

El acuerdo llegó antes del paro

Los trabajadores estatales recibirían un aumento del 15 por ciento en sus salarios del mes setiembre a raíz del compromiso del gobierno nacional de respetar los tramos pendientes de la equiparación salarial, medida que aventaría la posibilidad de que los sindicatos de ese sector llevan a cabo las medidas de fuerza previstas, según anunció el secretario general de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) Miguel Angel Candore.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Berlín) **Cualquier duda que pudiera subsistir acerca del creciente protagonismo que está adquiriendo el Banco Mundial en la Argentina, y del fuerte apoyo que le brinda al Plan Primavera, quedará totalmente despejada cuando hoy a las dos de la tarde de Berlín dé comienzo la conferencia de prensa que tendrá al frente de los micrófonos al presidente de esa institución, Barber Conable, y al ministro de Economía, Juan Sourrouille.**

Confirmando los vínculos que quedaron a la vista hace diez días cuando el banquero estuvo en Buenos Aires, Conable anunciará de manera oficial la inminente aprobación de un paquete de créditos para la Argentina que suma más de 1250 millones de dólares, y que serán destinados a apoyar reformas en el comercio exterior y en el sistema financiero, y a financiar la construcción de viviendas y de obras en el sector energético (Yacyretá entre ellas). Además, se supo aquí que como parte de la luna de miel con el Banco Mundial, se iniciaron contactos preliminares tendientes a elaborar mecanismos para reducir la deuda externa argentina con el respaldo de esa institución.

Si bien el otorgamiento de todos esos créditos ya ocupó la primera plana de los diarios argentinos, el hecho de que sean anunciados en esta cumbre financiera —y a través de una conferencia de prensa que será la única actividad que Conable le dedicará a un país en particular—, adquieren tanta relevancia que ayer fue uno de los pocos temas que atrapó el interés de la multitud de periodistas en el centro de prensa.

Mientras espiaban de reojo uno de los programas especiales dedicados a las olimpíadas, un grupo de periodistas de distintos países que charlaban sobre esta conferencia de prensa, coincidió en que la Argentina se convirtió en el caso piloto y en la mejor demostración del liderazgo que está asumiendo el Banco Mundial en las relaciones económicas internacionales, por medio del financiamiento de ajustes estructurales a mediano y largo plazo.

Ayer por la mañana, toda la delegación argentina, incluido el ministro, se concentró en dar las puntadas finales a la conferencia de prensa que, en realidad, fue pensada en Buenos Aires por Conable y Alfonsín.

Ninguno de los funcionarios argentinos presentes en Berlín podía ocultar ayer la sonrisa de lo que, para ellos, constituye uno de los triunfos más importantes de toda la gestión. De acuerdo con la lógica que manejan, los fondos obtenidos —pero por sobre todo el apoyo político implícito— marcan un hito en el proceso de ajuste estructural del país. "Por primera vez estaremos en condiciones de sumergirnos en solucionar los problemas en lugar de quedar atrapados por la coyuntura", apuntó uno de ellos.

Quiso decir que la *sociedad* con el Banco Mundial les permitirá desviar en forma parcial de los ajustes ortodoxos del Fondo Monetario que "sólo se ocupa de los problemas monetarios y fiscales de corto plazo". Sin embargo, no dejó de aclarar que "de todas maneras, seguiremos negociando con el Fondo para lograr un stand by, y con los bancos privados para obtener dinero fresco".

Los 1200 millones de dólares que comenzarían a ingresar a la Tesorería antes de fin de año, se suman al crédito puente por 500 millones de dólares que se acaba de aprobar con el visto bueno del Fondo Monetario. Según comentaban ayer en la delegación argentina, "eso es un anticipo de que el Fondo también terminará aprobando el stand by".

Todo indica que la Argentina es un *leading case* (caso líder) en el ascenso del Banco Mundial y en el rezago del Fondo Monetario Internacional. Pero aún subsisten dos interrogantes: ¿por qué es el Banco Mundial quien tomó la iniciativa, si su decisión está en manos de los mismos países que controlan el Fondo?, y ¿por qué el elegido fue la Argentina y no cualquier otro país?

A la primera pregunta algunos respondían que, por definición, el Banco Mundial es una institución creada para ocuparse de temas estructurales de mediano y largo plazo, mientras que la razón de ser del Fondo Monetario Internacional son los desajustes fiscales y monetarios de corto plazo. Otras opiniones dicen que Conable supo darse cuenta antes que la gente del FMI de que no hay más espacio para la vieja estrategia de ajuste.

Tampoco hubo una sola respuesta para el otro interrogante. La versión oficial de la gente de Sourrouille dice que la Argentina pudo ser la primera en aprovechar la ofensiva del Banco Mundial porque viene machacando en la necesidad del ajuste estructural de manera insistente y convincente. Y hay quienes creen que el Banco Mundial eligió a la Argentina como reacción al *síndrome Menem*, y como apuesta a un triunfo radical en 1989. Hay algo de cierto en esto último: basta leer el *Financial Times* de unos días atrás o escuchar a banqueros presentes en Berlín, para percibir el susto que ocasiona un eventual triunfo peronista.

¿Pero entonces el FMI tendría que estar preocupado por Menem?, inquirió alguien. La contestación fue que "en el FMI tienen mucha influencia los banqueros privados, y ellos —a diferencia del gobierno estadounidense— ni se inmutan por la viabilidad democrática de la Argentina".

Aunque todavía no ha alcanzado un grado mínimo de madurez, otra de las semillas que está haciendo crecer el enamoramiento de la Argentina con el Banco Mundial, es un esquema para reducir la deuda externa que estaría garantizado por esa institución. Miembros de ambas partes aceptan que se está en la etapa de conversaciones preliminares, no dejan de citar un reciente documento del Banco Mundial que especifica un menú de opciones para aliviar el peso de la deuda.

Esto está dando la pauta de que el Banco Mundial está desplazando al FMI no sólo del centro del escenario de los ajustes estructurales, sino también como actor principal del nuevo capítulo en la historia de la deuda. Curiosamente, es el gobierno de Estados Unidos quien domina las decisiones, tanto en uno como en otro.

Un acto por el "dritte welt"

Berlín occidental, la ciudad que —según varios— concentra lo *mejor* que tiene para ofrecer el capitalismo, será recorrida este mediodía por una multitudinaria manifestación que expresará su protesta a las políticas de ajuste estructural para el Tercer Mundo que patrocina el Fondo Monetario y el Banco Mundial. La movilización preparada por unas 150 organizaciones políticas y sociales de varias partes del mundo, es una de las tantas actividades contestatarias a la reunión anual conjunta del FMI y el Banco Mundial que tiene lugar aquí.

Ayer, con una apreciable concurrencia que colmó varias salas de conferencias de la Universidad Tecnológica de Berlín, concluyó el *congreso paralelo* al *oficial* con la lectura de la "Declaración de Berlín Occidental". (ver aparte).

La estación del subte Ernst-Reuterplatz se convirtió durante los últimos días en un desfile de alemanes que, interesados en la cuestión del *dritte welt* (tercer mundo), caminaban hacia el edificio de la Universidad Tecnológica para asistir a algunos de los foros, conferencias, talleres, o actividades artísticas del congreso *alternativo* al que desarrollan el FMI y el Banco Mundial a tan sólo cuatro estaciones de subte de diferencia.

Precisamente hacia esa estación cercana al monumental Centro Internacional de Congresos —Kaiserdamm— se encolumnarán este mediodía las 50.000 personas que aseguran reunir los organizadores de la marcha de protesta. Entre ellos se destacan los Grünen (el Partido Verde alemán) y la Juventud Socialista, pero también adornarán la marcha los símbolos y banderas de otros partidos políticos, de grupos anarquistas, tercermundistas, religiosos y pacifistas.

Por el lugar donde se realiza la reunión *oficial* del FMI y el Banco Mundial sobrevuela el temor a que derive en algún tipo de incidente. Pero según lo conversado por **Página/12** con dirigentes de los Verdes, los organizadores de la marcha negociaron con las fuerzas de seguridad no acercarse a menos de cuatrocientos metros del Centro Internacional de Congresos. No obstante, el operativo policial y militar que ya forma parte del paisaje berlinés, es cada vez mayor. No hay hotel sin custodia, los micros que recogen a las delegaciones van acompañados por policías, y la entrada al Centro de Congresos es rigurosamente vigilada.

Según recuerdan los lugareños, la manifestación de hoy será una de las más concurridas en la historia de la *ciudad dividida*. Antes, sólo la guerra de Vietnam, las demostraciones antinucleares, y la visita del presidente Reagan consiguieron juntar más adeptos.

La conclusión del *contracongreso* y de la reunión de ecologistas que analizaron críticamente los efectos que tienen sobre el medio ambiente los proyectos financiados por el Banco Mundial, no marca el fin para las actividades intelectuales que se desarrollaron aquí. Mañana dará comienzo otra ronda del tribunal Bertrand Russell organizado por la Fundación Lesi Basso (un ex senador oficialista en Italia) que juzgará a las dos instituciones financieras mundiales.

La apertura estará a cargo de Adolfo Pérez Esquivel, y se aguarda con interés la participación del ex ministro de Economía del Brasil, Nelson Funaro, que declaró la moratoria a comienzos de 1987.

Asimismo, la manifestación de hoy tampoco es la última acción callejera que tiene la agenda de protesta. Los grupos y partidos políticos más radicalizados tienen programado (los detalles están en alguno de los cientos de folletos que se reparten por las distintas *strasse*) decenas de actos relámpago frente a empresas multinacionales de origen alemán o extranjero.

Apostillas y levantes

Dispersos por todo el Centro Internacional de Congresos, hay computadoras personales de muy fácil manejo que, además de servir como publicidad para IBM, brindan información de todo tipo. Guiándose por la pantalla y las teclas uno puede llegar hasta la información de espectáculos nocturnos, y encontrarse que cerca de la estación Charlottenburg existe el café Keese. La descripción cuenta que ése es el lugar de la paradoja, ya que los *levantes* están a cargo de las mujeres.

—Además de Sourrouille, la delegación argentina está integrada por Mario Brodersohn, José Luis Machinea, Daniel Marx y Juan Sommer, en representación del Poder Ejecutivo, Raúl Baglini como legislador oficialista y Jorge Matzkin por el peronismo. Las malas lenguas cuentan que mientras el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, llegó hasta Berlín con un pasaje aéreo de clase turista, Sourrouille lo hizo en primera.

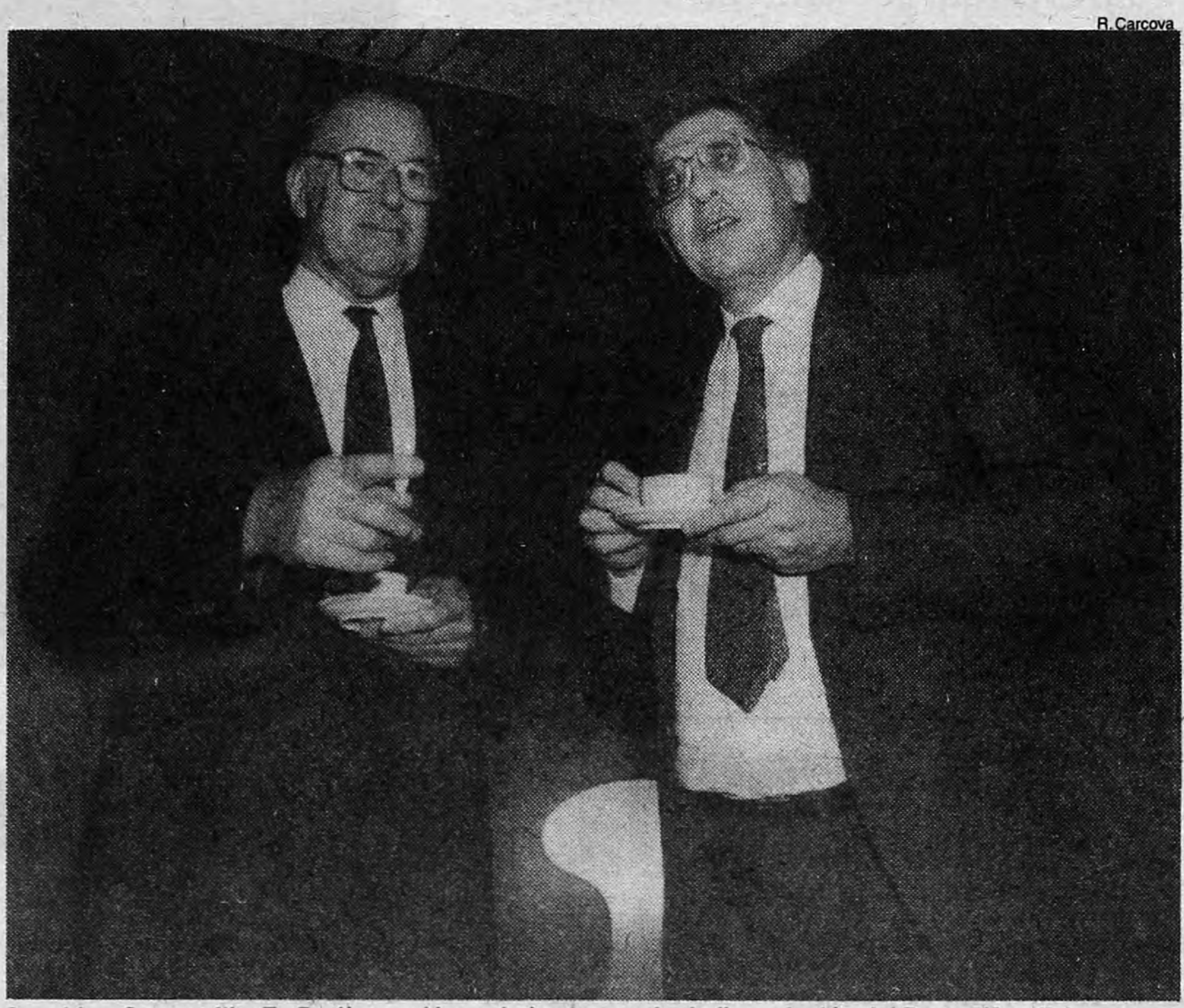
—*Dirigencia*, es el nombre de una revista argentina que circula sólo en ámbitos empresarios y que tiene como única razón de ser la venta de publicidad. Todos los años está presente en las reuniones anuales del FMI y del Banco Mundial, y se financia la estadía con canjes publicitarios de todo tipo que se materializan en la edición especial para el evento que prepara escrita en inglés. A considerar por el *síndrome Menem* que asusta a los financistas internacionales presentes en Berlín, es llamativa la decisión de la revista de ilustrar su tapa con el caudillo riojano.

—Ayer hubo un almuerzo entre los ministros latinoamericanos y la gente del Banco Mundial, entre quienes estaban Barber Conable y el vicepresidente para América latina, Shahid Hussain.

DOLARES PARA LA ARGENTINA

EN BERLIN

Hoy el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, anunciará oficialmente un paquete de créditos para la Argentina por 1250 millones de dólares destinados al comercio exterior, reformas del sistema financiero, viviendas y energía. A su lado, en la conferencia de prensa, estará Juan Vital Sourrouille. Afuera habrá una imponente manifestación contra la deuda externa que ahoga financieramente al Tercer Mundo.


R. Carcova

Conable y Sourrouille. En Berlín quedó anudado el acuerdo de financiación del Banco Mundial.
A diferencia del FMI el BM parece preocupado por el proceso de transición democrático.

Desarrollados contra la deuda

Como conclusión para el congreso alternativo que tuvo lugar en la Universidad Tecnológica, con el auspicio de 150 organizaciones sociales y partidos políticos, y en una conferencia de prensa que, comprensiblemente, estuvo lejos de ofrecerle a los periodistas las extraordinarias comodidades tecnológicas que hay en el centro internacional de congresos donde deliberan el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, se leyó la ''Declaración de Berlín Occidental'', cuyos párrafos principales son los siguientes:

—''Desde hace muchos años los países endeudados del Tercer Mundo han estado expuestos al manejo de la crisis por parte del FMI y del Banco Mundial. Estas instituciones, en cooperación con los bancos privados y los gobiernos de los países acreedores, han tratado de resolver el problema en beneficio propio. Su principal preocupación es la defensa del sistema financiero internacional y de los beneficios a largo plazo de los bancos. Sus temores no son otros que la crisis monetaria y el peligro que ésta puede significar para el capitalismo, y los daños que puede llegar a sufrir, si los deudores se niegan a pagar.''

—''Los trabajadores de los países desarrollados también se ven afectados por las políticas del FMI y del Banco Mundial. Si los salarios del Tercer Mundo disminuyen y los obreros pierden sus derechos y conquistas, a los capitalistas del Norte les resulta más fácil reducir los salarios a través de la transferencia de las fuentes de trabajo a los sitios más baratos del mundo subdesarrollado. Y es por eso que resulta fundamental la formación de un gran movimiento internacionalista.''

—''Si bien la cancelación de la deuda no es suficiente, quitar de las espaldas del Tercer Mundo el peso de la deuda es un prerrequisito para una solución económica y social a sus problemas.''

—''Hay que señalar que —además del FMI y del Banco Mundial—, los bancos privados, los gobiernos de los países industrializados y las clases dominantes del Tercer Mundo, también son responsables de la crisis.''

—''La estrategia *caso por caso* con el FMI debe ser reemplazada por una cancelación global de la deuda externa.''

—''Los mecanismos de la capitalización de la deuda externa equivalen a un mecanismo neocolonial de venta de los países, de sus recursos, y representan una interferencia en la soberanía.''

—''Además de la cancelación global hay que hacer muchos otros cambios. Dentro de un mercado mundial capitalista no hay espacio para relaciones económicas democráticas. Nuestra lucha es a favor de nuevas vías de desarrollo, y debe ser acompañada por la búsqueda de alternativas para el actual orden económico.''

—''Una de las bases más importantes de la estructura de explotación capitalista es la subyugación de la mujer, la devaluación de su trabajo, y de su cuerpo. Por eso es que la lucha en contra de ese sistema tiene que contemplar la reconquista por parte de la mujer de su vida, su trabajo y de su cuerpo.''

—''Un nuevo orden económico tiene que incluir y promover otras alternativas de uso de la naturaleza. Se requieren nuevas estructuras productivas y nuevas pautas de consumo que no se basen en la explotación irracional de los recursos naturales.''

—''En 1992 se cumplen 500 años del *descubrimiento* del continente americano, que marcó el comienzo de la colonización y la sumisión de millones de personas, así como también la supresión de su identidad.''

—''Los participantes de este contracongreso internacional en ocasión de la reunión del FMI y el Banco Mundial, llamamos a la continuación de la cooperación y la solidaridad. Hagamos uso de la chance para construir un nuevo movimiento internacionalista.''


AFP

Un manifestante contra el FMI detenido ayer por la policía alemana.
Calculan que habrá 50.000 personas en la manifestación de hoy.

Proyectando el pacto social

El Primer Encuentro Nacional de Empresarios Justicialistas que sesionó entre el viernes y ayer en Mendoza resolvió ''integrarse orgánicamente a las otras ramas y estructuras del movimiento para impulsar desde el próximo gobierno la puesta en marcha de un pacto social que tenga como fin último la liberación nacional'', según sintetizó uno de los miembros de la mesa del MEJ, Alberto Kohan. El encuentro contó con la adhesión del secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini; el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero; el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde, y la presencia del candidato presidencial Carlos Menem.

La policía retobada

Alrededor de 1000 policías sanjuaninos cumplieron ayer su quinto día de autoacuartelamiento en demanda de mejoras salariales y rechazaron una reunión con el jefe de la repartición, Antonio Meritello Lampasona, de quien ahora, además, exigen la renuncia. Los policías endurecieron su posición tras una exhortación de Meritello Lampasona a que depusieran inmediatamente la medida de fuerza y aceptaran dialogar a cambio de ofrecerles quince días de arresto como toda sanción. ''Si el gobernador Carlos Gómez Centurión nos invita a su despacho a conversar, esa conversación ya no tendría sentido porque todo lo que queremos está escrito y la respuesta también debe ser por escrito'', agregaron los uniformados rebeldes.

La interna se está viniendo

El presidente del PJ bonaerense, Antonio Cafiero, remitió ayer cartas personales a los afiliados justicialistas de la provincia de Buenos Aires en las que señala que ''pese a nuestra voluntad de evitar una interna desgarrante y costosa, las actitudes de algunos compañeros que sólo están pensando en sus ambiciones personales, ponen en peligro la decisión'' de acordar lista de unidad adoptada junto a Carlos Menem. ''Por ello le advierto, compañero, que de insistir aquellos dirigentes en sus posturas intransigentes y soberbias me veré obligado a participar de una lucha interna que no deseo pero que se hará inevitable''.

Recetas para no ser neutral

El canciller Dante Caputo delegaría en uno de los vicepresidentes de la Asamblea General de las Naciones Unidas la presidencia de ese foro cuando se aborde a fines de noviembre el diferendo que mantienen la Argentina y el Reino Unido por las islas Malvinas para impedir que se cuestione el ''carácter imparcial y objetivo que debería mantener como representante de toda la comunidad internacional''. La aclaración realizada ayer por fuentes diplomáticas se produjo casi en forma simultánea con declaraciones del candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, en las que afirmó que Caputo no podría ''mantenerse neutral'' en ese debate ''porque además de presidente sigue siendo canciller de la Argentina.''

Dueño no alquila por temor a Menem

Alza de precios, pagos por adelantado y garantías inaccesibles dramatizan la peregrinación por una vivienda. Los empresarios le echan la culpa a un eventual gobierno peronista.

(*Por Alfredo Zaiat*) "La disminución en la oferta de inmuebles para alquilar, de 20 mil a 5 mil en los últimos meses, se debe a las expectativas del triunfo justicialista en las próximas elecciones", justificó ante *Página/12* Jorge Alberto Oppel, presidente de la Cámara Inmobiliaria, una entidad que agrupa a 1500 intermediarios del negocio de la compra, venta y alquiler. Oppel quiso ser todavía más claro: "Algunos diputados —dijo— presentaron proyectos de intervención de mercado (quita por ley, posible congelamiento), lo que generó mucha desconfianza. No sólo por un posible gobierno peronista, sino porque el Partido Justicialista aún no toma posición sobre el tema".

Los inquilinos por su parte, no están menos desconcertados: además del incremento de los precios debido a la retracción de la oferta, en la mayoría de los casos el locatario deberá pagar un año por adelantado y ofrecer garantías leoninas (como por ejemplo el aval de un empleado con más de 7 años de antigüedad y con ingresos superiores a los 6000 australes).

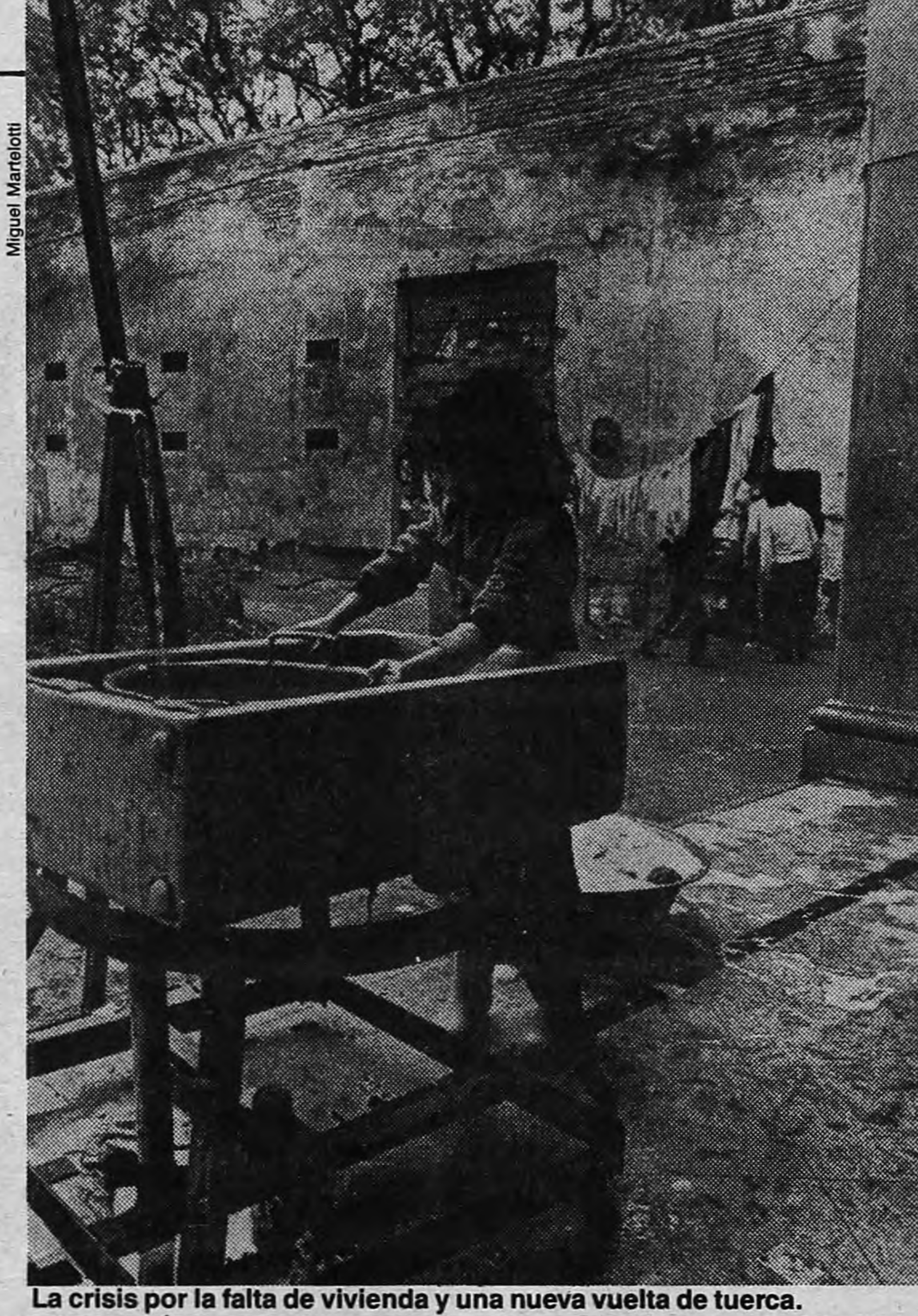
Las dudas que emergen de un eventual triunfo peronista en las próximas elecciones fueron refutadas por Hugo Mulki, vicepresidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados. "Nuestra actitud es clara —señaló—, no es cuestión de enfrentar a inquilinos con propietarios. Aquí el enemigo es la actual situación económica." Mulki argumentó, para despejar las dudas acerca de las medidas que está impulsando el bloque peronista, que "no estamos de acuerdo con un congelamiento ni con la quita uniforme de un 20 por ciento a los alquileres, que tiene media sanción de los senadores. Tampoco concordamos con el actual índice de actualización mensual, que toma el costo de vida elaborado por el INDEC".

Para el legislador justicialista, la quita debería ser escalonada y en relación con el tiempo de locación porque "es distinto el desfasaje entre los precios de los distintos alquileres debido a los altos índices inflacionarios que tuvimos en estos últimos meses". Esos índices (el 27,6 por ciento en agosto y el 25,6 en julio) operaron una distorsión en el mercado de alquileres. Los valores que se pagan mensualmente por un inmueble alquilado hace más de un año, tienen un desfasaje cercano al treinta por ciento, respecto de uno alquilado este mes. Un departamento de dos ambientes a la calle y con teléfono tiene un precio promedio de mercado de 1200 australes. Si ese mismo departamento se hubiera alquilado hace un par de meses, el valor treparía a los 1550.

A diferencia de lo sucedido con el Plan Austral, el Primavera no introdujo desagio sobre los alquileres. De modo que, como los alquileres se ajustan por la inflación pasada, setiembre se presenta oscuro y conflictivo para las partes. Los salarios del presente mes son notoriamente inferiores al índice de inflación de agosto. Frente a esto, la Cámara Inmobiliaria firmó un acta de compromiso con el Gobierno, de acuerdo con Oppel. Mulki, sin embargo, lo describe como un documento firmado con el bloque de diputados radicales por el cual la entidad "recomienda" a los propietarios que no ajusten más del 5 por ciento de la renta durante los meses de setiembre y octubre.

Oppel opina que el "radicalismo tiene una posición clara respecto de la libertad de mercado. Del liberalismo ni hablar —agrega—, pero el Partido Justicialista no sólo no se pronuncia, sino que es confuso, no parece tomar posición". Mulki se defiende: "Todos le reprochan al peronismo una actitud negativa. En el país se pasó de defender a los propietarios al otro extremo, que es proteger sólo a los inquilinos. Pero ahora están los dos del mismo lado del mostrador. Del otro lado está Sourrouille".

Sea como fuere, lo cierto es que los precios treparon y se dolarizaron. Los contratos en moneda extranjera son, en teoría, ilegales. Las inmobiliarias sostienen que los precios en dólares son sólo una referencia. Los contratos se suscriben sólo en australes, dicen, pero no logran despejar las suspicacias: según la Coordinadora de Inquilinos, la renta anual que obtienen los locadores alcanza al 18 por ciento —medida en billetes verdes— mientras que en la mayoría de los países no se supera el 6. Toda la polémica parece ceñirse ahora a los índices de actualización que se apliquen, habida cuenta de la economía argentina, crónicamente inflacionaria. En el Senado, por caso, se aprobó un índice que toma el 70 por ciento del promedio de las variaciones salariales del peón industrial y el treinta por ciento del costo de la construcción. En Diputados, en cambio, el justicialismo propone que la actualización se base en un promedio de inflación y salario horario industrial, una discusión que, de todos modos, no resolverá en lo inmediato las angustias de inquilino y locador.



Miguel Martelotti

La crisis por la falta de vivienda y una nueva vuelta de tuerca.
Los empresarios le echan la culpa a la indefinición peronista.

Las 62 ya tienen imitadores

(*Por José Antonio Díaz*) "La unidad de las 62 Organizaciones va para largo, todavía no nos podemos entender, pero no podemos seguir postergando la campaña política hacia 1989", argumentó ayer a *Página/12* el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo como principal explicación del inminente relanzamiento de la Mesa Nacional Sindical Menem Presidente. Mañana mismo, el organismo menemista —autodisuelto tras las internas del PJ del 9 de julio— se instalará en uno de los diez pisos del moderno edificio de 25 de Mayo y Sarmiento de esta Capital, propiedad del empresario fideero Carlos Spadone, y virtualmente desempeñará las funciones que debería cumplir el brazo político del movimiento sindical.

Esta vez integrarán su conducción las primeras líneas de los grandes gremios, según lo acordado en un encuentro mantenido el martes último en la casa de Carlos Menem en el barrio de San Telmo. Allí asistieron ademas de Barrionuevo (un menemista *histórico*), el petrolero Diego Ibáñez, el textil Délfor Giménez, el telefónico Julio Guillán, el plástico Jorge Triaca, el bancario Juan José Zanola, el sanitario Carlos West Ocampo, el lucifuercista Oscar Lezcano y el mecánico José Rodríguez. El candidato presidencial del justicialismo no sólo respaldó el reflotamiento de la Mesa, sino que rechazó el intento promovido por Antonio Cafiero y el taxista Roberto García (junto a algunos miembros del consejo directivo de la CGT) de reunir en una cumbre político-sindical al presidente y al candidato del PJ con Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel. Menem no aceptó la estrategia de llegar a ese selecto cónclave para negociar la normalización y la unidad de las 62, la participación gremial en la campaña electoral partidaria y los porcentajes de integración sindical en las listas de candidatos.

Tal vez esta misma semana los principales líderes de la Mesa Sindical Menem Presidente, a la que se sumarán la mayoría del grupo de los 15 e incluso miembros del grupo de los 20 (encabezados por el vidriero Jorge Luján y dirigentes del vestido, pasteleros y aguas gaseosas), publiquen una solicitada de "renunciamiento". Los voceros sindicalmenemistas anticipan que en ese texto los dirigentes de los grandes gremios renunciarán a postularse como candidatos a cargos electivos. "Eso de la presión del poder sindical a Menem para figurar en las listas de diputados u otros cargos, es una patraña", se arriesgó Barrionuevo.

El candidato presidencial y los principales gremialistas ortodoxos se pusieron también de acuerdo en convocar para el próximo 17 de octubre, en el estadio de River Plate, a una masiva concentración de trabajadores. Cerrará el mitin Menem, quien un día antes habrá lanzado oficialmente la campaña electoral nacional del justicialismo desde la ciudad de Mendoza.

Anteayer a última hora, en la ciudad de Rosario, donde Menem asistió para festejar el cumpleaños del vicegobernador Antonio Vanrell en el local de la Sociedad Rural, tuvieron un breve encuentro los integrantes del grupo político asesor autodenominado *"Los Doce Apóstoles"* (en clara actitud endiosadora del líder). Allí se volvió a refrescar la idea del relanzamiento de la Mesa Nacional Sindical y se dio gran importancia a la incorporación de la Unión Obrera Metalúrgica al *pool* gremial. En la anterior etapa del nucleamiento, previa a las internas, el representante había sido el secretario administrativo de la UOM Capital Carlos Roberto Monteverde, aunque ahora se espera un gesto favorable del secretario general del poderoso gremio (y cabeza formal de las *seis dos*) Lorenzo Miguel.

Uno de los principales voceros del grupo de los 15 admitió a **Página/12** que la estrategia puesta en marcha por iniciativa del menemismo podría irritar a Ubaldini, pero igual le pareció razonable: *"Si seguimos así, con el candidato por un lado y la protesta por el otro, vamos a terminar despilfarrando nuestra potencialidad electoral para el '89. Entre el viernes negro y el lunes siguiente perdimos de 6 a 8 puntos en las encuestas y la CGT tendrá que entender que es parte de un proyecto".*

En el edificio que ocuparán los sindicalistas, en 25 de Mayo y Sarmiento, también funcionarán *Los Doce Apóstoles* y los equipos técnicos y de elaboración de la plataforma electoral que coordinará el candidato a vicegobernador Eduardo Duhalde. La idea es que se integren todos los grupos y técnicos dispersos y que converjan aquellos de pertenencia cafierista.

EL CUMPLEAÑOS DE CAFIERO

Proclamación, batucada y champaña

(*Por Gabriela Cerruti*) Enfundadas en *maillots* de raso violeta y botas plateadas, las "chicas de Gerardo Sofovich" se contoneaban frente a Antonio Cafiero mientras el público repetía con ellas el estribillo: "Nos acercan, nos apartan, pero yo sólo pienso en ti..." En un vano intento por quitar solemnidad a su traje gris y su corbata francesa al tono, el gobernador bonaerense cruzó las manos sobre el pecho, reclinó la cabeza, impostó la voz y reconoció tímidamente que "este tema me lo escribió alguna vez Raúl Alfonsín".

Era apenas la medianoche del viernes último y las casi 1500 personas reunidas en el Polideportivo del Círculo de Oficiales de la Policía bonaerense para festejar el aniversario del triunfo del 6 de setiembre y el cumpleaños de Antonio Cafiero (el pasado 12 de este mes) esperaban ansiosas que la cena se transformase en lo que realmente tenía que ser: la proclamación informal de la candidatura del gobernador para su reelección como presidente del PJ bonaerense.

Los 250 australes abonados rigurosamente para ingresar al festejo marcaron el perfil de los concurrentes: ministros, funcionarios provinciales y municipales, diputados nacionales, legisladores bonaerenses y dirigentes partidarios. Como para estar a la altura de la circunstancia, el menú comenzó con un atún glacé hojaldrado, siguió con lomo a la francesa, almendrado, masas, abundante y buen vino reserva y para rematar, champaña.

Mezcla de kermesse de barrio y cena paqueta, las chicas de Sofovich dejaron su lugar a la orquesta que arrancó con salsa y batucadas. En el centro de la pista de baile se advertía al jovial diputado nacional Darío Alessandro (de 70 años); a Guido Di Tella danzando con una veinteañera rubia envuelta en moños rojos y negros; a Federico Russo y Manolo Quindimil con sus esposas y Antonio Cafiero y Ana Goitia, quienes pese al reclamo de los invitados no accedieron a bajar del palco y prefirieron ensayar desde allí algunas cuantas vueltas y zarandeos.

Después de la marcha peronista, y antes de los sorteos de las rifas regateadas a 100 australes, Cafiero puso finalmente la nota política del encuentro: "Ganamos el 6 de setiembre y ganamos el 9 de julio, porque sin nosotros no hubiera habido elecciones, y ganaremos el 14 de mayo (de 1989) para hacer la revolución pendiente". Soslayando mencionar explícitamente la cuestión interna, impugnó a quienes anunciaron la defunción de la renovación: "No luchamos sólo para que hubiera elecciones, la verdadera batalla de la renovación está comenzando, sintámonos felices porque recuperamos la esperanza".

Mientras la concurrencia abandonaba el salón y comenzaban a arrancar los autos oficiales frente a la rambla, un ministro ironizó: "Así son las fiestas del peronismo de la democracia, el pueblo come y se divierte a través de sus representantes".

Storani contra las ilusiones de alto riesgo

"Más allá de las buenas y malas acciones de nuestro gobierno, el radicalismo sigue siendo la opción más clara y más coherente que tiene el pueblo argentino para las próximas elecciones", dijo ayer el diputado nacional Federico Storani ante unas 3000 personas que concurrieron al acto organizado por la Junta Coordinadora bonaerense del radicalismo, en el microestadio del Club Atlanta.

Storani, en evidente alusión al candidato presidencial del justicialismo Carlos Menem, enfatizó que "es una ilusión de alto riesgo esperar que las soluciones a nuestros problemas se produzcan por la aplicación de fórmulas mágicas ya probadas en otros tiempos y que nos llevaron al fracaso". Antes de sus palabras, amenizó el acto el conjunto La Torre el que, tras su actuación se llevó a algunos asistentes, más interesados por el rock que por la interna radical.

Ayer también, la Coordinadora bonaerense aprobó un documento de situación nacional titulado: "La fuerza de la memoria", en el que tras una breve autocrítica se aclara: "No existen en la gestión del gobierno radical aspectos donde no se registren resultados, tanto en la generación de políticas como en los esfuerzos por implementarlas y concretar aquello que fue planeado".

Poco antes, a las 16, en Parque Norte, se realizó el lanzamiento de la corriente interna bonaerense Movilización Radical que lideran el intendente de San Isidro, Melchor Posse y el diputado provincial Pascual Cappelleri y que enfrentará el próximo 20 de noviembre a la actual alianza hegemónica de Leopoldo Moreau y Federico Storani.

"Salta, salta, salta, pequeña langosta, Fredy y Leopoldo son la misma bosta"; "Ya lo veo, ya lo veo, a Leopoldo llorando con Cafiero", entonaron en repetidas oportunidades los más de 3000 militantes que colmaron las instalaciones de Parque Norte cuando se llegó a los párrafos de la declaración fundacional de Movilización Radical que dice: "Consideramos violentados principios esenciales al privilegiar reelecciones y metodologías que reemplazan el voto directo por el sistema de acuerdo de unos pocos y el silencio de casi todos. Por eso buscamos la horizontalidad y rechazamos los pretendidos supermovimientos tapones que eliminan el disenso y la democracia interna".

Al acto concurrieron los intendentes —radicales, obviamente— de Vicente López, Jorge Sabattini, y de 25 de Mayo, Pascual Paramio. Entre los adherentes a la nueva línea interna figura también la hermana del vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, y ex diputada nacional Fausta Martínez.











Niños, medios y restitución

El ex juez federal Juan María Ramos Padilla y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel de Mariani, ofrecerán una conferencia sobre "Los medios y los niños restituidos". Convoca Franja Morada de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Será mañana a las 20 en el aula 4 de Callao 966.

Sospechas confirmadas

La justicia misionera investiga el presunto robo de órganos de un posadeño, Pablo González Mieres, quien falleció el 12 de setiembre último en el Hospital Ramos Mejía de Capital Federal. Los familiares del hombre sospecharon sobre el robo de órganos cuando la empresa funeraria se negó a abrir el ataúd durante el velatorio. Ahora, una autopsia realizada por peritos judiciales parece confirmar esas sospechas al indicar que González Mieres "fue eviscerado inmediatamente después del deceso mediante una técnica de disección longitudinal, y se le extrajeron los órganos internos del cuello, tórax, abdomen y pelvis, en bloque".

Fin de semana de película

La Asociación de Empresarios Cinematográficos desmintió que las funciones de los cines capitalinos fueran a ser interrumpidas o suspendidas por paros sorpresivos de los trabajadores del sector. "No existiendo inconvenientes de ninguna índole, las exhibiciones se desarrollarán con absoluta normalidad", aseguraron los empresarios en un comunicado.

Por un error en las cuentas

La Municipalidad de Mar del Plata podría verse obligada a erogar una cifra cercana a los seis millones de dólares para pagar a sus empleados una deuda contraída a raíz de haber liquidado erróneamente los slarios desde 1983. La equivocación municipal mereció una demanda judicial por parte de los trabajadores, y ahora se han producido en la causa novedades favorables a los empleados, según indicaron los abogados gremiales.

Robo con mala suerte

Un hombre fue muerto y otro herido cuando intentaban escapar después de haber robado artefactos electrodomésticos en un departamento del edificio donde vive uno de los hijos del presidente Raúl Alfonsín, y en el que habitualmente hay custodia presidencial. Los dos hombres fueron interceptados por la policía de consigna y en ese momento pretendieron usar las armas que llevaban consigo. Fue entonces cuando se originó un enfrentamiento que terminó con la muerte de uno de ellos y la detención del otro, quien también fue herido por el policía.

Cipe y Liv son mucho más que dos

El Festival de San Sebastián las distinguió por sus actuaciones en el film "La amiga", de Jeanine Meerapfel.

"No hay que olvidar a las Madres de Plaza de Mayo. Es el drama de ellas el que es necesario contar." Con estas palabras, la actriz noruega Liv Ullmann se presentó en el Festival de San Sebastián que ayer la distinguió junto a la actriz argentina Cipe Lincovsky, por sus actuaciones en el film *La amiga*, de Jeanine Meerapfel. Esta coproducción germano-argentina que narra la historia de dos mujeres en tiempos de la dictadura militar consiguió uno de los premios más importantes que otorga el Festival, además de los aplausos de todos los que presenciaron la proyección y que se vieron conmovidos por las imágenes que muestran a María (Liv Ullmann) peleando por la aparición de su hijo secuestrado.

"Aprendí mucho de mi personaje —dijo Liv—. Hay un momento en el que dice que nació por su hijo. Esto me parece tan bonito y auténtico que le escribí una carta a mi hija contándoselo, tomando esta frase como si fuese mía."

El jurado de San Sebastián —integrado por el director argentino Fernando Ayala, Manuel Gutiérrez Aragón, Robert Kramer, Nagisa Oshima, Clare People, Rodoslan Tiwowarski y Alfonso Ungeria— dio a conocer ayer la lista de los films premiados. La película *On the black hill* (En la colina negra) del británico Andrew Grieve, ganó el premio máximo, la concha de oro. *Remando al viento*, del español Gonzalo Suárez recibió la concha de plata y *Cortometraje sobre el amor*, del polaco Krzysstof Kieslowski, el premio especial. *La amiga* de la argentina radicada en Alemania, Jeanine Meerapfel se llevó el cuarto premio en importancia.

La idea de la película nació en Barlín, tras un encuentro de la directora con el escritor argentino Osvaldo Bayer, responsable del guión original. Tras varios años, modificaciones y un viaje a la Argentina en busca de financiación, el texto incorporó el personaje de Cipe Lincovsky, quien interpreta a una actriz, amiga de la infancia de María, que tuvo que exiliarse. También participaron en *La amiga* los actores Federico Luppi, Víctor Laplace y Lito Cruz, entre otros. El film será exhibido en la Argentina en mayo del año que viene y a su estreno asistirá Liv Ullmann.

Meerapfel, al presentar en octubre pasado su proyecto, lo definió como "un film intimista que no se basa en las Madres de Plaza de Mayo. Lo más importante es la amistad de dos mujeres muy diferentes con distintas actitudes frente a la vida". Casi un año después y en San Sebastián prefirió contradecirse. "Es un film que intenta rescatar la memoria", dijo. Tras la proyección, la crítica encontró al film fallas de narración y en los diálogos, pero destacó las actuaciones de Ullmann y Lincovsky y, por sobre todo, la intención de narrar el comienzo de la lucha de las Madres de Plaza de Mayo.



Liv Ullmann y Cipe Lincovsky galardonadas en San Sebastián.
Un premio que distinguió la actuación de ambas en La amiga.

BIARRITZ NO PUDO SER

Demasiado tarde para lágrimas

El director del Instituto de Cinematografía, Manuel Antín, explicó a *Página/12* que ese organismo no tiene ninguna responsabilidad por el atraso del envío de la película *La deuda interna* al Festival de Biarritz. "Nosotros hicimos todo el esfuerzo posible por enviar la película, aún cuando ya le habíamos advertido a las autoridades del festival, con bastante anticipación, que nos iba a ser muy difícil cumplir con los plazos previstos para presentar la copia subtitulada en francés, tal cual es la exigencia del festival". Según Antín, el atraso que dejó a *La deuda interna* fuera de concurso se produjo porque la productora del film no tenía el negativo original de la película en el país. "Cuando al fin nos alcanzaron un internegativo los dos días de huelga de la CGT (el 9 y el 12 pasados) retrasaron aún más las cosas. Si no, la película hubiese llegado a tiempo."

El director general del Festival de Biarritz, Guy Braucourt dijo que había seleccionado el film el 30 de julio y, mediante un télex, avisó al instituto que la fecha límite para presentarlo era el 1° de setiembre, "esperamos hasta ayer (por el viernes 23 de setiembre), pero ya es imposible. Lo lamento mucho porque —ahora puedo decirlo— era un film con enormes posibilidades de ganar un premio", aseguró.

Sin embargo, la película de Miguel Pereira no pudo llevarse el galardón. Según explicó Antín "la productora cometió la primera irregularidad porque no tenía el negativo en el país" tal cual lo establece la ley para toda la película subsidiada por el Estado argentino. El problema se suscitó porque este film es comercializado por una empresa inglesa que necesitaba el negativo para su distribución internacional. "Recién diez días después de nuestro pedido la productora nos entregó un internegativo que enviamos al laboratorio para que procediera a subtitularlo en francés y copiarlo. La huelga demoró el proceso dos días más, por lo cual el instituto tuvo que redoblar sus esfuerzos para que el film llegue al festival. Decidimos, entonces, abonar el pasaje para que lo lleve en mano el guionista de la película, Leiva Muller, quien partió el viernes en el vuelo de Aerolíneas Argentinas de las 16. A pesar de que los motivos del atraso no nos son imputables, hicimos todo lo que pudimos. Pero *La deuda interna* no llegó a tiempo."

El ombudsman ya vio de cerca al Patronato

Antonio Cartaña, el ombudsman porteño, recorrió ayer las instalaciones del ex Patronato de la Infancia, en donde se realiza la exposición de proyectos tendientes a dotar a los habitantes del inmueble —el más importante edificio ocupado de la Capital Federal— de un sitio propio para vivir confortablemente, al tiempo que se procura con las remodelaciones pensadas, incorporar el Patronato a la vida social del barrio. Cartaña llegó hasta Humberto I y Balcarce, tras interrumpir una charla que estaba manteniendo con los vecinos en el club San Telmo.

Aceptó la invitación que le hicieran miembros de la Comisión Vecinal para, como él dijera, "interesarme de los problemas en lugar de que alguien me los cuente, porque todo lo que sucede en el ámbito de la Municipalidad es resorte mío".

El ombudsman preguntó sobre la cantidad de personas que viven en el edificio (son 500, que se agrupan en 100 familias), y recorrió las dependencias del Patronato observando —y comentando— los proyectos de remodelación, cuyos planos decoraban los muros. La explicación de los detalles corrió por cuenta de integrantes del Taller de Julio Ladizesky (todos ellos de la Facultad de Arquitectura), uno de los tantos grupos que se han embarcado en la tarea de hacer posible el sueño de la vivienda propia y digna que tienen los que ocupan el lugar. Alicia Rossi, integrante de la Comisión Interna, explicó a **Página/12** que "estamos dispuestos a reformar el edificio, y aunque el proyecto parece difícil de hacer, lucharemos para que salga adelante. Lo que ahora tenemos que hacer es ver cuál es el más viable, y después tratar de conseguir ayuda económica". Los proyectos contemplan la posibilidad de hacer en el lugar plazas públicas, para que de ese modo el barrio "deje de lado sus prejuicios hacia los que viven aquí", como expresara Graciela González, una de las personas que forman la Comisión Vecinal. A través del Programa Hábitat (PROHA) se intenta también construir una unidad sanitaria y una guardería. Para ello cuentan con el apoyo de grupos de estudiantes de medicina, de la Facultad de Ingeniería y alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires, que trabajan —junto a los vecinos— para hacer posible el proyecto.

El martes la suerte de Lucy estará echada

El juez penal de Lomas de Zamora Gustavo Amoroso resolverá entre el martes y el miércoles próximos la situación procesal de la animadora Lucía Parrota. La mujer, mientras tanto, permanece detenida junto a quien sería su cómplice en el presunto caso de autosecuestro, Luis Mazza, después de que el viernes último la Cámara del Crimen de Lomas denegara un pedido de excarcelación en favor de ambos.

Según confió Amoroso, hasta ahora no ha podido determinar "el cupo de culpabilidad" de Parrota y Mazza. Ambos están imputados en la causa como partícipes en los delitos de robo, robo de automotor y extorsión en grado de tentativa en perjuicio del esposo de Parrota, ante quien habrían de simular el secuestro de la mujer con la finalidad de obtener un rescate.

FIN AL EXILIO DE 15 AÑOS

Hortensia volvió a Chile

La viuda de Salvador Allende regresó ayer a Chile desde Buenos Aires, donde mantuvo una reunión con Raúl Alfonsín para pedirle el envío de observadores para evitar el fraude en el plebiscito del 5 de octubre.

"Vengo a sumarme a este Chile que hoy se pone de nuevo de pie y para el cual, como dice el lema que ustedes han escogido, la alegría ya viene. Mi mayor anhelo, al que quiero contribuir con modestia, es el reencuentro de los chilenos y la superación de todo aquello que nos dividió, para así construir una patria para todos." Con estas palabras, Hortensia Bussi de Allende —viuda del presidente constitucional asesinado el 11 de setiembre de 1973— concluyó su primer mensaje en territorio chileno, poniendo fin a quince años de exilio. Horas antes, en Buenos Aires, "Tencha" (tal como se la conoce popularmente) reveló que había mantenido en la antevíspera una entrevista privada con el presidente Raúl Alfonsín.

Una caravana de automóviles, que se extendió poco más de 4 kilómetros, acompañó el recorrido de la viuda de Allende desde el aeropuerto de Santiago hasta el centro de la capital chilena, donde grupos de manifestantes congregados en calles y esquinas aplaudían el paso de quien fuera primera dama hasta el golpe.

"No es el régimen el que ordenó poner fin al exilio: él es quien ordenó que hubiera exilio. Ustedes y nosotros somos quienes logramos terminar con este atropello. Además, no es éste el fin de la represión. Aún están presos Clodomiro Almeyda y Oscar Guillermo Garretón; aún existe persecución a los periodistas, trabajadores y estudiantes; censura, detenciones arbitrarias y presos políticos." La firmeza de voz con que la viuda de Allende pronunció este párrafo se quebró inmediatamente al simbolizar el recuerdo de las víctimas de la dictadura en "mi hija Beatriz, quien como tantos otros chilenos que amaban a su patria, nunca volvió a verla y en Salvador Allende cuyas últimas palabras fueron un mensaje de unidad. Si algo hemos buscado en estos años nuestras hijas y nuestras nietas —agregó en referencia a su esposo— es mantener en alto su nombre como demócrata ejemplar y como bandera de consecuencia, lealtad y amor a Chile".

Palabras similares había pronunciado horas ante en el salón VIP del espigón internacional del aeropuerto de Ezeiza, donde llegó acompañada por el titular del bloque de diputados justicialistas José Luis Manzano, único dirigente político argentino que compartió el vuelo de retorno de "Tencha". Tras agradecer "la solidaridad del pueblo argentino, sus partidos democráticos y su gobierno para con la lucha" del pueblo chileno, la viuda de Allende extendió su gratitud al presidente Alfonsín, "quien me recibió ayer (por el viernes) privadamente".

Según pudo averiguar **Página/12**, el encuentro, a solas, tuvo lugar en la residencia presidencial de Olivos y, en su transcurso, Hortensia Bussi peticionó el "mayor apoyo posible" del gobierno argentino en tres puntos: concurrencia masiva de chilenos residentes en la Argentina al plebiscito, envío de la mayor cantidad posible de observadores con el fin de evitar la concreción de un fraude por parte del régimen pinochetista y pleno respaldo de la ONU a los reclamos por la vigencia de los derechos humanos.

En Ezeiza, medio centenar de exiliados chilenos la recibió al grito "Chile Vive", "Que se vaya Pinochet" y "Ya va a caer/ya va caer". A todos prodigó besos y abrazos, rematando cada saludo con el consabido "¿vas a ir a votar?". A su lado y en representación del comité de recepción, estaba Moy Tohá, viuda de Jaime Tohá, ex ministro del último gobierno constitucional chileno, que murió en prisión. Juntas posaron para los fotógrafos formando una O en sus bocas y bromeando: "Que se note bien grande el No que vamos a poner en el plebiscito del 5 de octubre", motivo de su retorno.

Ya en el salón VIP, Hortensia Bussi, de 74 años, leyó un breve manuscrito saludado con emocionados aplausos a los que la viuda de Allende respondió con voz entrecortada: "A todos los tendré presentes cuando pise suelo chileno".

Mientras en Santiago de Chile, una multitud —cien mil personas, según fuentes policiales; doscientas mil, según el Comando de Independientes por el No— participaron de un encuentro en el parque La Bandera, en las afueras de la ciudad, para respaldar el voto negativo en el próximo plebiscito presidencial del 5 de octubre. "Es el encuentro de todos los chilenos: por la paz, la alegría y la democracia", decía uno de los innumerables carteles.

Alejandro Elías



Hortensia Bussi de Allende ayer en Ezeiza, antes del retorno.
En Santiago la recibió una caravana de coches de 4 kilómetros.

PROPUESTA SOVIETICA

Dos parejas en Nueva York

Al término de su visita a Washington, el ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, propuso celebrar en Nueva York y bajo los auspicios de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) una reunión entre los cuatro países firmantes de los acuerdos de Ginebra sobre Afganistán, "para hacerle frente a la seria situación" que afronta ese país. Shevardnadze precisó, en conferencia de prensa, que había hecho esa propuesta al secretario de Estado norteamericano, George Shultz, pero omitió indicar cuál había sido la respuesta recibida. Por su parte, durante sus declaraciones a la prensa realizadas poco antes que el canciller soviético, Shultz no hizo alusión al tema de Afganistán. En cuanto al comunicado suscripto en conjunto al finalizar sus conversaciones, se subraya allí que "los ministros afirmaron la importancia de los acuerdos de Ginebra sobre Afganistán".

La reunión propuesta por los soviéticos convocaría a los representantes de la Unión Soviética, Estados Unidos, Pakistán y Afganistán, junto con el secretario general de la ONU o su representante. "El momento que está atravesando Afganistán es muy serio, el punto está transformando los acuerdos de Ginebra en página blanca." Consultado sobre la posible reconsideración del retiro de las tropas soviéticas de ese país, Shevardnadze sugirió que "la reunión de Nueva York podría presentar una alternativa a ese problema".

Con respecto a la situación en Armenia, el canciller de la URSS la calificó como "muy compleja" y reconoció que "las autoridades soviéticas, armenias y azerbaijanas tendrán que tomar medidas. Hay que evitar que se reproduzca el desorden y que surjan hechos como los de Smugatt" (ciudad de Azerbaiján donde fueron asesinados varios armenios). Durante su estadía en Washington, Shevardnadze no pudo olvidarse del tema, ya que el mismo día de su llegada fue recibido en la puerta de la embajada de la URSS por una manifestación de militantes armenios, encabezada por Paruir Airikian —expulsado de su país en julio pasado por "agitación antisoviética"—, con quien mantuvo una "amable entrevista".

Austeridad en versión peruana

Como complemento del severo plan antiinflacionario que busca reducir el mil por ciento estimado de inflación anual, el presidente de Perú, Alan García, firmó a última hora del viernes un decreto que impone austeridad a todos los actos de su gobierno, reduce todos los gastos estatales, suspende todas las obras públicas que hasta ese momento no se hayan iniciado y limita los recursos de aquéllas que se encuentran en ejecución, excepto las de los sectores de salud y educación.

El texto publicado ayer por el diario oficial *El peruano* considera que "es indispensable dictar normas de austeridad a efecto de reducir el déficit fiscal, dentro del marco de las medidas de política económica destinadas a contraer drásticamente el proceso inflacionario". Según los especialistas en la materia, el déficit fiscal del 15.5 por ciento (9 por ciento del gobierno, 3 por ciento de empresas públicas y 3.5 por ciento de brecha cambiaria) representa unos 3200 millones de dólares.

Entre las normas de austeridad está la congelación de sueldos de los empleados públicos —limitada por las disposiciones específicas que dicte el gobierno sobre compensación remunerativa en relación al alza del costo de vida—, la prohibición de viajes de funcionarios al extranjero —excepto los autorizados por el consejo de ministros— y la suspensión de las compras de bienes muebles o inmuebles por parte de la administración pública.

EE.UU.

Bush-Dukakis, primer round

Se estima que unos cien millones de norteamericanos verán hoy el primer debate televisivo entre el candidato demócrata a la Casa Blanca, Michael Dukakis, y su adversario republicano, George Bush. Considerando el importante efecto que la transmisión tendrá sobre el electorado, ambos políticos dedicaron los últimos días a entrenarse: leyeron expedientes, conversaron con profesionales en comunicación y descansaron. En Washington, los observadores se preguntaban ayer si el debate seguirá las normas de una campaña en la que los candidatos se dedicaron al insulto mutuo —incluso con ataques personales— o si dedicarán la hora y media de duelo oral a tratar los problemas fundamentales del país.

JAPON

Hirohito más acá de la muerte

Tras haber llegado a un punto "muy crítico" —según fuentes gubernamentales japonesas— la salud del emperador Hirohito experimentó una leve mejoría ayer por la noche. Durante la mañana había sufrido una nueva hemorragia, que le trajo como consecuencia una fiebre muy alta y serias dificultades respiratorias. El equipo médico que se ocupa del soberano de 87 años comenzó por la tarde un masaje completo de su cuerpo, mientras evaluaba la posibilidad de ponerlo bajo respiración artificial.

EL SALVADOR

Cálculos de la guerra

Once muertos y 16 heridos fue el saldo de un nuevo ataque llevado a cabo el viernes por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) contra una unidad militar ubicada 55 kilómetros al noreste de San Salvador. Este tipo de enfrentamientos entre el gobierno y la guerrilla produjo durante la última semana un total de 42 muertos y 67 heridos, según un informe dado a conocer por el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.



Armenia y perestroika

EL DOLOR Y LA BRONCA

(Por Ernesto Tiffenberg) La prueba más difícil para una revolución organizada desde arriba llega cuando los cambios en las alturas consiguen su objetivo de abrir las puertas a los cambios que reclaman los de abajo. Entonces crujen las estructuras de poder y la planificada caminata transformadora puede convertirse en una carrera de incierto destino. Enfrentada con los reclamos nacionalistas de los armenios, la perestroika de Gorbachov parece haber alcanzado ese momento de prueba.

Avalados por argumentos históricos que el propio Kremlin reconoce, los armenios han desarrollado desde hace ocho meses huelgas y manifestaciones pacíficas en reclamo de la incorporación a su territorio de los 4900 kilómetros cuadrados de la región de Nagorny Karabaj, un enclave de 168.000 habitantes, el 75 por ciento de origen católico armenio, que en 1923 Stalin adjudicó a la musulmana república de Azerbaiján. A diferencia de lo que ocurre en otras regiones de la URSS, el nacionalismo armenio no es antisoviético. Por el contrario, las manifestaciones se hicieron bajo la imagen de Gorbachov y en apoyo a la perestroika. Sin embargo, en el delicado equilibrio que implica la actual etapa de reformas, las reivindicaciones armenias plantean un problema prácticamente insoluble.

"La URSS tiene más de 100 nacionalidades agrupadas en 15 repúblicas y 38 unidades subordinadas —explica Alexander Yacovlev, miembro del círculo íntimo de Gorbachov—. Actualmente tenemos 18 puntos de fricción entre ellas. Si capitulamos en Nagorny Karabaj se convertirán en 180."

AFP



Asignatura pendiente

Aunque el 5 de diciembre de 1936 "quedó resuelto" el problema de las nacionalidades en la URSS, cuando Stalin promulgó "la constitución más democrática del mundo", la política de transparencia informativa (glasnost), aun sin buscarlo, ha reanimado los sentimientos y conflictos heredados del zarismo o producto de la violenta política del propio Stalin, que deportó y purgó pueblos enteros.

En los últimos meses enormes movilizaciones recordaron a Moscú la vigencia del problema. Cientos de miles de estonianos se reunieron por primera vez para repudiar el acuerdo con Hitler realizado por Stalin en 1939, una acción que contó con el apoyo del Partido Comunista local. En la cercana Lituania, otras 100.000 personas se concentraron en Vilnius, la capital, para solidarizarse con los armenios y reclamar independencia económica. También 50.000 letonios se reunieron en Riga para conmemorar la deportación masiva de compatriotas realizada en 1941 por Stalin. Lejos de los países bálticos (los más conmovidos por la perestroika), unos 200.000 tártaros recorrieron Tashkent, la capital de la asiática república de Uzbekistán, reclamando el territorio de Crimea de donde los expulsaron en 1946 bajo la acusación de colaborar con los alemanes.

Pero fueron las concentraciones cotidianas en Armenia, Nagorny Karabaj y Azerbaiján las que motivaron el fastidio del Kremlin. Cuando parecía que por fin los soviets se proponían abrir espacios al protagonismo popular para rescatar la economía y democratizar la política —se escandalizan los renovadores—, dos lejanas naciones transcaucásicas se enfrentan en lucha fratricida para determinar el color de la bandera que debería flotar sobre una pequeña región autónoma. El propio Gorbachov criticó "la falta de responsabilidad" de los dirigentes de la zona "que condujo al conflicto a un callejón sin salida".

Una de cal y otra de arena

No fue el fastidio la única reacción oficial. Imposibilitados de dar una respuesta constitucional al conflicto (las leyes soviéticas exigen que todas las partes afectadas lleguen a un acuerdo para poder modificar las fronteras), Gorbachov aceptó la salida que le ofrecían los conservadores encabezados por Ligachov: hace un mes y medio el Presidium del Soviet Supremo de la URSS reafirmó que no se autorizaría la incorporación de Nagorny Karabaj a Armenia. Las razones de Estado (evitar producir la chispa que encienda la pradera de las nacionalidades soviéticas) impusieron su peso sobre las razones culturales e históricas.

Sin embargo, el secretario general del PCUS supo imprimir su sello en la búsqueda de medidas que transformaran la decisión en una solución intermedia. El mismo Presidium resolvió acelerar una serie de proyectos favorables a los armenios de Nagorny Karabaj ya adoptadas por el Politburó a instancias de Gorbachov. Desde la apertura de escuelas, teatros y canales de televisión en su lengua, hasta 400 millones de rublos destinados a solucionar el desempleo estacional que produce la economía casi totalmente agrícola de la región. Famosa por sus vinos y su cognac, Nagorny Karabaj tendrá en el futuro importantes concentraciones industriales. También fueron actualizadas otras promesas: los monumentos históricos serán restaurados, y multiplicados los medios de comunicación terrestres y aéreos entre Armenia y la región vecina.

Para afirmar esta voluntad conciliadora, el presidente del Soviet de Armenia prometió hasta "una legalización de la bandera tricolor (aquella que unió el rojo, el azul y el anaranjado para representar al país durante su corta vida independiente, de 1918 a 1920). Gorbachov, por su parte, impulsa el estudio de la propuesta de transformar la *región autónoma* de Nagorny Karabaj en *república autónoma*, aumentando así su independencia frente al repudiado poder de los azaris de Bakú, capital de Azerbaiján.

El fantasma del genocidio

Generosa concesión a los ojos del poder central, las reformas adquieren la forma de una pequeña limosna para los armenios. Hace unos meses hubieran representado un milagro; pero esta vez el maná cayo demasiado tarde.

Los armenios han sufrido feroces persecuciones y dieron su nombre al primer genocidio de este siglo. Más allá de los reclamos circunstanciales, en las actuales manifestaciones es todo ese dolor lo que estalló y —como señala el especialista polaco K.S. Karol— sus reivindicaciones "apuntan tanto a quienes bloquean la perestroika como a los *enemigos islámicos hereditarios* de Nagorny Karabaj o Bakú". Semejantes fantasmas difícilmente puedan ser conjurados por las medidas adoptadas hasta ahora en Moscú.

Desde hace diez días los armenios han vuelto a la movilización. En Nagorny Karabaj la huelga se mezcló con nuevos enfrentamientos entre los dos pueblos, y en Erevan se volvieron cotidianas las concentraciones en la histórica plaza de la Opera. A medida que se prolonga el movimiento se radicaliza: son aceptados en sus filas los extremistas partidarios de Parvir Airikian, expulsado del país en la primera resolución de este tipo desde que Gorbachov maneja las riendas del poder, y los gritos de "independencia" ya no son tan raros entre la multitud. Con el argumento de mantener el orden, Moscú implantó el toque de queda en Nagorny Karabaj y desplegó dos mil soldados en las calles de Erevan que, por ahora, se limitan a formar cordones en protección de las sedes de PCUS y del Soviet Supremo.

Los memorosos de la colonia armenia en Argentina suelen repetir una anécdota: A mediados de los setenta Nikolai Podgorni, por entonces jefe del Estado soviético, realizó una visita de varias horas al museo de Matanadaram, donde se guardan los más valiosos documentos armenios. Luego de una recorrida de varias horas se dirigió al guía y preguntó: "Haga el favor de aclararme una cosa, ¿los armenios son católicos o musulmanes?". La actual conducción del Kremlin no podrá alegar tal ignorancia en su descargo.

En junio de 1987 Gorbachov inauguró la perestroika en esa región al criticar públicamente al por entonces primer secretario del Partido Comunista armenio, Karen Dermichian. Seis meses más tarde cientos de miles de manifestantes que recorrían las calles de Erevan bajo banderas ecológicas y nacionalistas, consiguieron que el PCUS reemplazara a los dirigentes comunistas locales por defensores de la renovación.

Abel Aganbeguian, un armenio nacido en 1932 en la capital de Georgia, que se transformó en el principal asesor económico de Gorbachov, afirmó en la New School for Social Research de Nueva York que "lo que necesita la Unión Soviética es una reforma radical de su administración... Lenin, en su implacable requisitoria, poco antes de morir, ya había señalado que la administración soviética era igual a la anterior: la del viejo aparato zarista". Quizás pensando en sus connacionales, Aganbeguian concluyó que "sin involucrar al pueblo los cambios son imposibles".

La perestroika y la glasnost han involucrado al pueblo. Miles de armenios en las calles de Erevan y Nagorny Karabaj son sólo una muestra. Las reformas lograron su primer objetivo. Ahora sólo falta que el aparato del partido pueda aceptarlo, y que los asesores de Gorbachov encuentren herramientas políticas eficaces para controlarlo. Si fracasan, ya conocen el rumbo. El camino de la represión sólo conduce al pasado.



RESUMEN

DOMINGO
SETIEMBRE 18

Superar los enconos, pidió el presidente Raúl Alfonsín desde el palco de oradores del acto conmemorativo del 160° aniversario de la ciudad de Dolores. "Debe quedar en claro —dijo— que los enconos no sirven para construir."

Un sistema presidencialista, prefiere el candidato Carlos Menem, con lo que, explícitamente, se opone "a la figura del primer ministro".

Exagerada, fue la visión de Antonio Tróccoli de los incidentes de Plaza de Mayo, según el diputado radical César Jaroslavsky, quien agregó que "el florecimiento de las antinomias favorece a los enemigos de la democracia".

Sesenta muertos fue el saldo que, a su paso, dejó en México el huracán "Gilbert", debido al desborde de un río que se llevó consigo cinco ómnibus.

Victoria y empate de dos de las delegaciones más importantes enviadas por la Argentina a Seúl. El seleccionado de voley se impuso a Túnez, mientras el de fútbol empató 1 a 1 con Estados Unidos.

150 muertos arrojó la represión a las manifestaciones pacíficas de protesta por el golpe de Estado en Birmania.



LUNES
SETIEMBRE 19

Profunda preocupación manifestó el gobierno norteamericano por la fabricación del misil argentino Cóndor II. A través de un vocero del Departamento de Estado, se supo, también, que los Estados Unidos intentarán detener la construcción del arma que nuestro país fabrica con la colaboración de Irak y Egipto.

Otra variante en el controvertido tema del primer ministro, aportó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, quien, al igual que Menem, se mostró partidario del régimen presidencialista, pero instaló la figura de un ministro que actúe como "coordinador".

Todos juntitos, Carlos Menem, Eduardo Duhalde, Oscar Alende y Luis Manrique, anunciaron sus deseos de construir un frente en 1989, para lo que ya fijaron mecanismos tendientes al comienzo del trabajo.

A cuántos le dirás lo mismo. Carlos Menem delineó su propuesta económica ante un grupo de empresarios reunidos en la sede de Bunge y Born. "Creemos en el crecimiento, no en el fiscalismo ni en el monetarismo", dijo el candidato. Bregó, además, por un acuerdo con los acreedores externos que permita cinco años de pausa en la remesa de divisas líquidas.

Cayó el gobierno polaco tras largas horas de airado debate parlamentario. La dimisión del gobierno a mitad de su período de mandato es la primera que se produce desde el año 1944.

MARTES
SETIEMBRE 20

El juez Oscar Garzón Funes, rechazó el amparo solicitado por el mayor Osvaldo Vercellotti, en relación a su pase a disponibilidad llevado a cabo por el general Dante Caridi.

Inactividad total mostraron los servicios de trenes en adhesión a la huelga llevada adelante por los conductores agrupados en La Fraternidad.

Yo no fui. Fuentes del Ministerio de Defensa calificaron de "acusaciones interesadas" a las que indican que la construcción del misil Cóndor II obedece a fines armamentistas. Se trata, sostuvieron, de algunos países que intentan mostrar a la Argentina como país armamentista, en medio de una campaña de descrédito.

91 a 66 fue el resultado por el que el canciller argentino Dante Caputo se alzó con la titularidad de la 43° Asamblea General de las Naciones Unidas. Los diarios británicos consideran esta victoria como un duro revés para el gobierno de Margaret Thatcher.

175 millones de dólares pidió en calidad de indemnización la doctora argentina Verónica García Prego, residente en Estados Unidos, quien resultó afectada por el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida al tomar contacto con una aguja infectada del virus, que había sido abandonada por otro médico. Habría contraído la enfermedad en 1983.

La selección argentina de fútbol cayó ante el representativo de la Unión Soviética, sumando así un punto más al desalentador panorama argentino en los Juegos Olímpicos.

MIERCOLES
SETIEMBRE 21

No hay lugar en el Senado nacional, al menos en los próximos meses, para ninguno de los proyectos que impulsan la reducción del servicio militar obligatorio. A pesar de que los tres partidos mayoritarios contaban con iniciativas, los jóvenes que sean convocados para el año próximo deberán cumplir doce meses de servicio.

Siguen volando los rumores en torno al controvertido misil Cóndor II. Dos jefes aeronáuticos de alta graduación, admitieron que el misil se encuentra en construcción. Por su parte, el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, precisó que "el proyecto se encuentra en una fase de desarrollo".

El desobediente general retirado Luciano Benjamin Menéndez, desde su sitio de prisión, en la provincia de Córdoba, afirmó que no pidió ni pedirá el amparo de la ley de obediencia debida. "Se me difama —concluyó—, por haber vencido en mi jurisdicción a la subversión marxista."

Pleitos judiciales parecen aventurarse sobre el cadáver del escritor Jorge Luis Borges, actualmente enterrado en Suiza. Según su testamento, fue su voluntad que su cuerpo fuese incinerado, deseo que el ama de llaves de los Borges intenta llevar adelante, ante la oposición de María Kodama.

Los de Veira, es decir San Lorenzo de Almagro, lograron un importante empate ante Peñarol en el estadio Centenario de Montevideo, por la tercera fase la Copa Libertadores de América.

Frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, cacerola en mano, un numeroso grupo de vecinos de La Matanza, "sin banderías políticas", reclamaron por facturas de servicios que, en muchos casos, superaban el monto del sueldo de los usuarios. De todos modos, los avances alcanzados a raíz de la medida fueron como de costumbre ínfimos.

JUEVES
SETIEMBRE 22

Medio centenar de críticas, recibió la apertura económica del Gobierno por parte de sendas empresas asociadas a la Unión Industrial Argentina, las que plantearon los problemas que, para ellos, traerá aparejada la decisión del Gobierno de rebajar los aranceles de importación.

Parcial, se reveló el acatamiento al paro docente dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación, en demanda de la sanción de una ley que institucionalice la comisión de política salarial docente, a fin de unificar los sueldos en todo el país.

Más beneficios para los jubilados, anunció el presidente Raúl Alfonsín, ante unos tres mil integrantes de la clase pasiva. La normalización del PAMI, después de doce años de intervención, se constituyó en el anuncio más importante, al que siguieron los beneficios que, en materia de viajes en ferrocarriles y tarifas, obtendrán los jubilados.

Nada a nadie , dice deber Carlos Menem. "Tan sólo al pueblo argentino." El candidato afirmó que "llego a esta instancia de mi vida política sin ningún tipo de condicionamientos y no le debo ningún tipo de facturas a nadie".

Newell's sobre el final logró el empate, en su estadio, ante Nacional de Montevideo por la tercera fase de la Copa Libertadores.

Increíble, pero real. La seleción argentina de fútbol venció al representantivo de Corea del Sur, logrando así el pasaporte para la segunda ronda en las Olimpíadas de Seúl.

VIERNES
SETIEMBRE 23

1310 australes, fue el tope decretado por el Consejo del Salario para los haberes mínimos del último trimestre del año. Este aumento del 41,7% con respecto a los salarios de agosto, resultó de una votación dividida entre la CGT, el Gobierno y las entidades empresarias. Saúl Ubaldini expresó que "votamos bajo reserva, ya que la oposición a los 1310 australes hubiese significado condenar a los trabajadores a continuar recibiendo 924 australes".

Grande jefe caer bajo. Carlos Menem no contestará al presidente Raúl Alfonsín sus afirmaciones sobre "no votar a los frívolos", por no comentar un discurso que "ha caído tan bajo". Menem, además, calificó a Alfonsín como "jefe de la campaña" radical.

Sale para ocho, la prisión preventiva dictada por el juez Miguel Pons a seis directivos del frigorífico La Estrella y dos funcionarios de la Junta Nacional de Granos por irregularidades en el sonado caso de la importación de pollos.

Llegó a Berlín el ministro de Economía Juan Sourrouille quien fue testigo allí de dos posturas bien diferenciadas. La del FMI, más ortodoxa e inflexible, y la del Banco Mundial, un tanto más tolerante. El ministro y 13.000 asistentes más se encuentran allí participando de la reunión anual conjunta de ambos organismos.

Debutó Gaby en Seúl, con un triunfo sobre la yugoslava Sabrina Goles por 6-1 y 6-0, en apenas cuarenta minutos.

AFP



Alejandro Kacero

Cede el fondo de la lata de dulce, golpeada por una de las manifestantes.

Caputo recibe el bastón, pero no de remate, sino de presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Con 91 votos a favor y 66 en contra, el Canciller se sentará, de aquí a un año, en el sillón de la presidencia, lo que es, en Londres, considerado como una derrota para Margaret Thatcher.

La izquierda también existe

EL CUARTO HOMBRE

(*Por José Antonio Díaz*) Cualquier argentino podrá participar y elegir el candidato presidencial de la izquierda. Sólo necesitará figurar en el padrón electoral nacional e interesarse lo bastante como para concurrir a una de las aproximadamente mil mesas que se instalarán en todo el país. Unas 30 mil autoridades fiscalizadoras. Para hacerlo aún más democrático, algunos líderes del frentismo rojo sugieren que también deberían votar los extranjeros. Y los mayores de 16 años. O sea, todos. La mayor cantidad posible. El *cuarto hombre* de 1989, el que vendrá atrás de Eduardo Angeloz, Carlos Menem y Alvaro Alsogaray, tendría que hacer ruido y llamar la atención para que la sociedad compruebe que la izquierda también existe. O sobrevive, a pesar del "giro a la derecha".

Suena raro, tal vez, este súbito afán aperturista y democratizador en estructuras habitualmente cerradas y centralistas. Hasta original, teniendo en cuenta los niveles de creatividad conocidos por la política argentina. A los dirigentes se los ve ilusionados porque creen advertir un millonario descontento con las ofertas radicales, justicialistas y liberales. Más confiados están en el Movimiento al Socialismo (MAS): tienen un precandidato presidencial seguro, Luis Zamora, el único —se enorgullecen— que figura en las encuestas de popularidad, y con razonables porcentajes de intención de voto. El Frente Amplio de Liberación (FRAL) tendrá que definirlo esta misma semana: descartado el fiscal Ricardo Molinas, su precandidato a la interna abierta de la izquierda unida está entre el ex intransigente Lisandro Viale, el ex demócrata cristiano Néstor Vicente, el ex radical Carlos Vicente y el actual hombre fuerte del Partido Comunista Patricio Echegaray. En este aglutinamiento, todavía se procesan los tironeos internos entre los que aceptan y rechazan el predominio trotskista. Sutil variante de la sempiterna polémica entre *frente grande* y *frente de izquierda, alianza electoral* y *estratégica, reforma* o *revolución*.

Hay una segunda y una tercera alternativas a las internas abiertas con el padrón nacional. Los dirigentes de la futura Izquierda Unida también estudian autoconvocarse y votar con un padrón más limitado, *ad hoc*, abriendo un proceso de inscripción de 60 días para todos aquellos que quieran elegir al *cuarto hombre*. La última variante —y la menos probable— sería la ensayada el último martes 13 en Catamarca. El MAS y el FRAL suscribieron un acuerdo electoral proclamando como para empezar a hablar que "la izquierda se ha unido para enfrentar al sistema, a la explotación imperialista capitalista y a sus partidos", y programaron una asamblea "abierta a todos los militantes de izquierda" de la provincia. Allí sólo se postularon dos candidatos: Jorge Daniel Severini, apoderado del MAS, y Juan José Ballocco, secretario de finanzas del PC, pero podrían haberse presentado también independientes si reunían un aval firmado por el diez por ciento de los asistentes a la asamblea. El voto secreto por urna debía ser respaldado, cualquiera fuese el resultado, por los integrantes de la alianza. Ganó finalmente Severini por 72 votos a 36, quien será el candidato a gobernador de Catamarca por la Izquierda Unida en los comicios del próximo 2 de octubre.



Tampoco le asignan demasiada trascendencia a los embates del Movimiento Democrático y Patriótico (MODEPA), la Comisión Pro Candidatura del Fiscal Molinas (COMINA) y el propio Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), hipercríticos últimamente del "oportunismo electoralista" y el intento de competir por la "manija" que advierten en el MAS y el PC. De hecho, los comunistas, la Izquierda Democrática y Popular (IDEPO) de Néstor Vicente y Eduardo Duhalde, el grupo Patria Libre (una escisión del PI cordobés que orienta Humberto Tumini) y el Movimiento de Liberación 29 de Mayo (otra fracción nativa de Córdoba con sede original en la Franja Morada), integran la comisión que representa al FRAL en las negociaciones con el MAS. El PRT, por ejemplo, acusa en su último boletín de *El Combatiente: "La ambigüedad que contiene una invitación de unidad a corrientes y fuerzas con posiciones antagónicas* —como son las del MAS en relación al Movimiento Todos por la Patria (MTP), la Democracia Cristiana, el PI y el Movimiento Latorrista (la fracción demoprogresista que orienta el fiscal Molinas)— *esconde objetivos que poco a poco fueron revelándose como los principales de algunos de los integrantes del Frente Amplio. En estos momentos ya resulta claro que la política de ciertas fuerzas del FRAL* (PC, IDEPO y Patria Libre) *se orienta fundamentalmente a concretar el acuerdo FRAL-MAS, objetivo que no es compartido por todos los integrantes de la alianza amplia".*

A fin de amistarse con un electorado que llegó a verlos como ajenos, los partidos de izquierda anunciarán esta semana su unidad y los precandidatos a una gran interna nacional, abierta y utilizando el padrón electoral de casi 20 millones de votantes repartidos en mil mesas de todo el país. Así piensan llamar la atención hacia el cuarto hombre que en 1989 librará una batalla desigual con Menem, Angeloz y Alsogaray.

Mirando afuera

La *opción Catamarca* es presentada como un modelo de acuerdo programático por el MAS. Para el FRAL, obviamente, no lo es: genera resistencias el sloganismo antiburgués. Además, la desproporción de fuerzas en la provincia de Saadi era demasiado notable: en las anteriores elecciones constituyentes, el PC había rechazado el acuerdo con el MAS y finalmente no se presentó, mientras que el partido de Zamora creció desde los modestos 37 votos obtenidos en 1983 a los 2400 del '88, un 2,4 por ciento del padrón provincial. Las asambleas podrían ser un recurso, en todo caso, en las ciudades de poblaciones menores a los diez mil habitantes.

La posibilidad de confeccionar un padrón propio de la alianza, en un plazo de dos meses, también resulta tortuosa. Habría que desplegar un doble esfuerzo, primero para inscribir a los potenciales sufragantes y luego para llamar a elecciones, montar las mesas en todos los distritos e iniciar el proselitismo propiamente dicho hacia las internas. Y no hay demasiado tiempo, según admiten los dirigentes: la intención es que en la última semana de noviembre, a más tardar en la primera de diciembre, la sociedad conozca el nombre del izquierdista presidenciable. En los aliados del PC existe una particular urgencia: deberán remontar la popularidad de Zamora y la identificación que su figura produce como líder de la izquierda en los sondeos de opinión.

En cualquiera de los tres casos, no competirán fórmulas: el que gane será candidato a presidente y el que llegue segundo será vice. En el improbable supuesto de que se presenten más de dos candidatos, el binomio se integrará con los dos dirigentes más votados. En principio —afirman tanto en el MAS como en el FRAL— no habrá lista única y creen que si se plantea la polémica interna —Cuba, Polonia, clasismo, vanguardia y otras por el estilo— ello finalmente favorecerá la devaluada imagen de la izquierda en la sociedad. Calculan incluso que podrían llegar a votar entre 100 y 200 mil personas del padrón nacional de casi 20 millones de ciudadanos que estarán en condiciones de votar el año que viene. La aspiración de máxima sería captar una franja electoral de un millón de electores en las presidenciales, pese a la polarización y la "oferta derechista" que para ellos representarán el PJ, la UCR y la Alianza de Centro. El MAS está seguro de ubicar a Zamora en una banca de diputado (primero por Buenos Aires) y el PC sueña con Echegaray en la Cámara (primero por la Capital).

La idea dominante ahora, en el FRAL, es "pararse en la izquierda pero mirar hacia afuera". Están entusiasmados porque, con el fracaso de la alternativa encarnada por Carlos Auyero —la llaman despectivamente una "unión de centroizquierda sin izquierda"—, suponen que hay una amplia franja de disconformes de todos los partidos que podrían volver a verlos con credibilidad. Reflexionan así: ante el viraje menemista del Partido Intransigente, el agotamiento de fórmulas centroizquierdistas como la de Auyero y el peso de la crisis socioeconómica en los sectores populares, queda un espacio imposible de llenar con el discurso de Angeloz, el zigzagueo de Menem y el reaccionarismo de Alsogaray. Sería para ellos. No creen que los afecte el estado de crisis que viven hace un tiempo los comunistas.

Intoxicación de derechas

Frente amplísimo vs. frente de izquierda, como tituló el periódico comunista *Qué Pasa*; compatibilidad entre *electoralismo y estrategia revolucionaria*; *parlamentarismo* o unidad hacia el *partido único de la clase obrera*, junto a la ensalada de grupos, corrientes, partidos y disidencias, forman parte del multicolor espectro de fuerzas que quieren elevarse de sus miserias cotidianas y hablarle a una sociedad y una militancia que imaginan intoxicadas por las *derechas*.

El MAS, que se dedicó con mejor suerte que las otras izquierdas a acumular fuerzas propias en base a la intransigencia ideológica como forma de coherencia, también sufrió su propia migración. El núcleo fundacional del morenismo (por Nahuel Moreno) creó el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) encabezado por los dirigentes *históricos* del trotskismo nacional Rubén Visconti, León Peres (representante ante al Liga Internacional de Trabajadores, LIT) y Hugo Manes. Hace poco, en conferencia de prensa, señalaron que "el MAS está desesperado por hacer un frente de izquierda que en realidad se parece bastante a uno de centroizquierda, con personajes y candidatos que poco o nada tienen que ver con los trabajadores y el socialismo".

Entre el rosa y el rojo, como se ve, existe toda una gama que la máxima dirigencia del MAS y el PC quieren licuar en una gran interna nacional para dirimir quién representa mejor todo este izquierdismo latente, pero hasta ahora de escasos 500 mil votantes mal avenidos. Parece que llegó la hora del sinceramiento. Un intento por conectarse con una realidad que hasta ahora le fue esquiva.


Alejandro Elías

Los resultados de las elecciones del 6 de setiembre de 1987 y el 9 de julio de 1988 han acabado con los proyectos políticos totalizadores del presidente Alfonsín y el gobernador Cafiero. Es el turno de Menem y Angeloz, que no tienen fuerza ni confianza como para hacerse cargo del relevo.

LLUVIAS DE PRIMAVERA

La crisis socioeconómica se incrementa cada 24 horas y ante la falta de encuadres políticos que la contengan, se convierte en una incógnita de la que se regocijan quienes lanzan su anzuelo a los ríos revueltos. Ni la UCR ni el PJ ofrecen hoy a la sociedad un liderazgo en torno del cual recomponer la vida política. En su lugar, han optado por combatirse mutuamente con encarnizamiento. El único consuelo para tanto desatino es que ni aun así los militares mejoran su puntaje relativo ante la sociedad.

(Por Horacio Verbitsky) El artículo del *Wall Street Journal* contra La Patria Contratista, y su reproducción por la alfonsinista Fundación Plural se pierden en la prehistoria, cuando el equipo económico avanzaba del brazo de los acreedores externos sobre las denostadas prerrogativas de los grandes grupos económicos. Sin embargo, ocurrió entre el 31 de mayo y el 5 de junio, apenas antes de ayer. Los abucheos al Presidente en la Sociedad Rural son un recuerdo molesto perdido en algún punto impreciso que se aleja de la memoria. Pero ocurrieron hace dos meses. El viernes negro del 9 de setiembre se los devoró, igual que a la interna peronista del 9 de julio, la derrota radical del 6 de setiembre, la crisis de Semana Santa. Tal vez haya que detenerse allí, para que el remolino se aquiete y pueda discernirse algún significado en tanto vértigo.

Maniquíes

De las trizadas vidrieras de Modart emergen imágenes conocidas. Jueves 16 de abril de 1987, hace ni siquiera un año y medio. Alfonsín anuncia que la democracia no se negocia. Está en la cumbre de su poder político y su prestigio personal. El peronismo acaba de incorporarse al gabinete, con el ministro de Trabajo Carlos Alderete y los asesores del Grupo de los 15. Cafiero siente el golpe en su hígado electoral. El Movimiento se le deshilacha. Julio Guillán estudia la propuesta de integrar como extrapartidario la boleta radical. Alfonsín todavía es Gardel.

El 15 de abril, mientras el ex jefe de torturadores del Cuerpo III Ernesto Barreiro (a) Nabo se refugia en el Regimiento de Infantería 14 de Córdoba, Sourrouille, Brodersohn y Machinea anuncian la mayor renegociación global de la deuda externa de largo plazo. El 87 por ciento refinanciada a 19 años. El 13 por ciento restante a 12 años. Además obtuvieron 2050 millones de dólares de plata nueva, de los cuales 1550 a 12 años. Todo con no menos de cinco años de gracia. No habrá que pagar más intereses durante la presidencia de Alfonsín. Mientras los carapintada se mantienen en Campo de Mayo, el gobierno de Ronald Reagan emite cuatro declaraciones de apoyo al autor de *El día que me quieras*.

La policía persigue y apalea a cualquiera por el microcentro. A través de las nubes de gas lacrimógeno se dibuja la concentración popular en Plaza de Mayo del domingo 19 de abril de 1987. El vuelo en helicóptero a Campo de Mayo. El regreso para pronunciar las fatídicas palabras: Felices Pascuas, Hombres Amotinados, Héroes de las Malvinas. El remezón del martes 21, cuando una agencia noticiosa y un par de radios dan por sublevadas a todas las unidades de infantería del país. El discurso del Día del Ejército, glorioso partero de la historia, anterior a la Patria misma. La ley de obediencia debida. Las puertas de las prisiones militares que se abren para que salgan Etchecolatz, Astiz, el médico Bergez y sus 300 congéneres. Como en un mal sueño, envuelto en sudor con las primeras luces del día sobre sábanas arrugadas, esas visiones reaparecen cada vez que se trata de explicar cómo aquel proyecto triunfal devino en esta pesadilla.

Yira-Yira

La falta de credibilidad subsiguiente a Semana Santa lo condujo a la debâcle del 6 de setiembre, donde el radicalismo fue abrumado de votos peronistas en todo el país. Alfonsín aún se encona cuando otros se prueban la ropa que él va a dejar. En un partido de tradición horizontal escogió a la fórmula para 1989 en el momento de su peor depresión sin admitir debates ni alternativas. Ahora la UCR se desangra en la confusión. No tolera a su candidato, y sólo se mueve en su favor a impulsos del Presidente. Angeloz abjuró públicamente del Programa de Avellaneda e hizo profesión de su credo neoliberal. Alfonsín disimula lo mismo detrás de los viejos pendones que nunca sintió necesidad de arriar. Angeloz es el alfonsinismo que osa decir su nombre. Con su mandato presidencial cumplido en un 84 por ciento, Alfonsín se empeña en retener el centro de la escena política. Si Alfonsín es el cuarto menguante que no se resigna a la declinación, Angeloz es el cuarto creciente que no se anima a ocupar el sitial que el Presidente le señaló, pero que el partido le retacea. Este viernes, cuando sea presentada en el estadio de Ferro la dupla Angeloz-Casella, el principal orador no será Eduardo Angeloz, sino Raúl Alfonsín. Angeloz ya ha chocado con Dante Caputo a propósito del Tercer Mundo y la oligarquía, y con Alvarez Guerrero acerca de la ley de radiodifusión. Todos los roces son posibles entre el candidato no querido y el gran partido que lo remil parió.

El peronismo no está mejor. La última ola de la marea que desbarató los castillos de arena que construía Alfonsín, sofocó a Cafiero el 9 de julio. Retiene la gobernación, sigue como Presidente del Consejo Nacional del Partido, y tampoco piensa ceder su presidencia en la Provincia de Buenos Aires. No está seguro qué le gusta menos, si invitar a la vicepresidencia provincial a Rousselot o ir a una nueva interna. En cualquier caso, ya no es el de antes que Menem se interpusiera en su camino.

El candidato tiene sus propias desventuras. Una vez paladeado el vino de la victoria llegó a la borra de sus limitaciones. No controla el aparato partidario, ni los bloques en el Congreso, ni las gobernaciones provinciales. El viernes, senadores peronistas convirtieron en ley el proyecto de promoción industrial contra el que se había declarado. Tampoco hace pie en el saco de grillos de los sindicatos, donde Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini y los 25 trazan un círculo espalda con espalda, para que los terribles 15 no acaben con ellos. La imposibilidad de ordenar estos conflictos se hizo manifiesta para Menem desde principios de mes, cuando se debatió su asistencia al palco de Plaza de Mayo.

A diferencia de Angeloz jamás dirá una palabra que ponga en duda el programa histórico del justicialismo, pero tampoco lo tiene en cuenta para la práctica de cada día. Menem, que viaja en el jet de la señora Amalia Lacroze viuda de Fortabat, se prenda de las consignas y desciende con dificultad al engorroso terreno de las cosas concretas. En la Sociedad Rural se manifestó en contra de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. En su desayuno de trabajo con los capitanes de la industria en Bunge y Born, prometió reducir a la mitad la presión impositiva. Al inaugurar una reunión de economistas que trabajarán en su programa, reveló negociaciones con los acreedores externos tendientes a que cobren parte de sus intereses. Sin embargo, cada vez que puede hace silbar el latiguillo de la revolución productiva, y no se ha bajado del prometido salariazo. A nadie se parece más que a Alfonsín, aunque ninguno de los dos lo aceptaría.

Tortazos

A los grandes partidos, débiles y sin conducción, no se les ocurre nada mejor que romper hostilidades en torno del viernes negro. Como dos boxeadores agotados, se recuestan contra las cuerdas y se pegan mecánicamente. Les resulta más fácil golpear que pensar.

El Gobierno y los radicales acusaron al peronismo y a la CGT por los desmanes, y el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli los comparó con Ezeiza. El peronismo denunció que así se había iniciado la campaña de Angeloz. La denuncia de Menem del autogolpe radical relegó a segundo plano una acusación aún más grave: Menem se dijo convencido de que las bombas que estallaron antes de las elecciones de 1985 habían formado parte de la estrategia electoral de Tróccoli.

Las campañas son motivo de golpes bajos en todas partes, como se aprecia en Estados Unidos. Pero allí no hay ni la crisis económico social, ni la inestabilidad política, ni el malhumor militar, ni la desorientación de la sociedad que hay aquí. La semana pasada los jefes de campaña de los dos partidos, Juan Casella y Julio Mera Figueroa, se reunieron en el Congreso para tratar las reglas del juego que ni siquiera los hermanos-enemigos Ricardo Yofre (coordinador y amigo íntimo de Angeloz) y Juan Bautista Yofre (vocero de Menem) pudieron establecer, y sin las cuales toda esta pirotecnia verbal podría producir un efecto tan devastador como el que consumió la casa de la familia Pirker, en Mataderos.

Sola, fané y descangayada

El éxito del Plan Primavera ya no depende del Gobierno, que ha cedido su control a los grandes capitales. La única función que el Estado se reserva en exclusividad es la de vetar los aumentos salariales que le parezcan excesivos. La comisión de seguimiento de precios que Alfonsín y Sourrouille integran con Eduardo de

LLUVIAS...

la Fuente y Gilberto Digale Sí Montagna también estudia la reestructuración del Estado. Expuestos hace apenas tres meses a la reprobación pública como ejemplo del capitalismo prebendario que deberá ser barrido por la modernización, los grandes grupos son hoy los interlocutores privilegiados del Presidente, en el mismo nivel que su ministro de Economía.

Los abuelos cuentan a sus nietos que hace mucho pero mucho tiempo, cuando recién comenzaba el invierno, que fue el más seco en 120 años, el equipo económico sostenía que el éxito del Plan Primavera dependía del apoyo de los acreedores externos, y Lee Marvin Canitrot descartaba cualquier negociación con los formadores de precios antes de cerrar trato con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Como enfrente también habría tipos duros, Canitrot hacía saber que dejaría vacante el puesto de Pío-Pío Mazzorín y se encargaría de lidiar personalmente con La Pandilla de los Prebendarios y los Asistidos.

Pero Alfonsín se ha metido en un aprieto. Acaba de reiterarle a Barber Conable que las reformas estructurales demandadas por el Banco Mundial a cambio de sus 750 puñados de a un millón de dólares seguirán adelante, lo cual implica rebajar el poder oligopólico de los Grupos Económicos, de los que al mismo tiempo depende para que los índices de inflación no señalen acusadores hacia su pupilo Eduardo Angeloz.

Canitrot crispa los dientes que le quedan y compara a la industria con una niña boba de tanto que la protegieron para que nadie la violara. De la Fuente y Montagna saben por experiencia que el conservador Alfonsín se enoja y pierde los estribos hasta que en algún momento se quiebra y concilia. Lo hizo en el verano, cuando los dos capos de la UIA desafiaron a Brodersohn y Marcelo Da Corte a un debate televisado sobre impuestos. "No tienen que dar impresión de que somos antiempresarios", los maniató Alfonsín. Volvió a hacerlo en el invierno: se enfureció con Alchouron y la Sociedad Rural y a los gritos les prometió que unificaría el tipo de cambio como ellos exigían. La semana pasada en Sunchales, Alchouron integraba la comitiva presidencial. Todos ellos tienen motivos para celebrar como una ocurrencia fantástica la idea expresada por Alfonsín en Miramar para caracterizar a Menem: el frívolo que a cada uno le promete lo que quiere oír. El Presidente no advierte que está pintando su autorretrato.

Como los acreedores externos siguen reclamando el cumplimiento de lo convenido y De la Fuente replicó que la industria no es boba ni se dejará violar, todos juntos otean el horizonte en busca del incauto al que le harán pagar las cuentas pendientes. Suprimido el Anexo II que obstaculizaba las importaciones con el trámite de autorización, todavía faltan las medidas de fondo. Los aranceles se rebajarán dentro de una gama que va de 10 a 40 puntos de protección, pero queda por decidir nada menos que cuáles posiciones pagarán 10 y cuáles 40. Los sectores más débiles, sin chances para formar precios ni índices de costo de vida, serán una vez más los grandes perdedores.

Hoy como nunca el ajuste se descarga sobre los salarios, que son los más bajos de la década, por lo menos el 40% menos desde que Alfonsín juró la presidencia, y sobre la ocupación, que no cesa de adelgazar. La última medición oficial acusa que el 15% no tiene trabajo. Las listas de precios autorizadas por Comercio Interior son más altas que los precios reales que se cobran, porque esta vez es el mercado el que no permite más. El ajuste está llegando, finalmente, al hueso, y el fracaso del intento de negociación desde el Estado aceptando las condiciones de los sectores dominantes toca fondo.

En el tiempo que le queda libre cuando no está viajando a una reunión con banqueros u organismos internacionales de crédito, escondiendo sus libros de hace un lustro o quemando sus declaraciones de hace un año, Sourrouille depone todas sus condiciones al régimen de capitalización de deuda con que los acreedores se proponen desguazar el Estado nacional. Con los convenios de Terragno por ENTel y Aerolíneas, se aplicará (si el Senado no los deja sin tono) capitalización a la compra de activos, que inicialmente era tabú. Ya se admitió capitalización para pagar créditos onlending y ahora se está estudiando capitalización para pagar también deuda interna, sin proyecto alguno de inversión, subsidiando empresas endeudadas a cambio de nada. Cuando la autoestima cae tan bajo, se hace cualquier cosa por una caricia, una sonrisa de aprobación, o tal vez tan sólo para evitar un golpe.

Pecado de obediencia

El principal consuelo para tanto desconcierto es que por primera vez no hay sector alguno que pueda ilusionar a nadie con la promesa de algo mejor frente al desgaste de la clase política y la crisis económico social. Colonizados los dos grandes partidos populares, la espada puede reposar en paz. Aunque atentos a cada agitación del cuerpo social desde su comité de Control de Gestión (sic), los militares están ocupados con sus propios asuntos, que no es lo mismo que decir con su misión específica.

"No tenemos ninguna relación con el ministro ni con el secretario de Defensa. La postergación de la declaración indagatoria de los generales Galtieri, Díaz Bessone y Jáuregui se produjo porque las defensas pidieron que se les desprocesara por obediencia debida. Ya lo rechazamos, pero está corriendo el plazo que tienen para recurrir a la Corte Suprema", explicó a este diario el presidente de la Cámara Federal de Rosario, Jaime Belfer. Nobleza obliga.

El jueves, esa Cámara resolvió citar a prestar declaración indagatoria por la masacre de Margarita Belén únicamente a los tenientes generales Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides y al ex jefe de Policía del Chaco, comisario Wenceslao Ceniquel, el 19 y el 25 de octubre.

En casos como el de Rosario, la ganancia de los recursos dilatorios es neta, porque todos los procesados están en libertad. Más compleja es la situación en causas como la 450, del Cuerpo de Ejército I, donde están detenidos los generales Carlos Suárez Mason, José Montes, Juan Sasiaiñ y Andrés Aníbal Ferrero. Desde la ergástula, su interés principal es el de apurar los trámites, mientras Caridi no depone su ambición de lograr una amnistía. Mientras tanto, no quiere que vuelvan a moverse los expedientes.

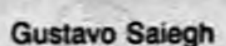
De todos modos, es improbable que el recurso extraordinario presentado a la Corte por los defensores de Montes, Sasiaiñ y Ferrero ante la negativa de la Cámara Federal de la Capital a absolverlos por el pecado de obediencia, demore la causa. La Corte descargó la responsabilidad por veinte prescripciones en la Cámara, a la que ella misma le había arrebatado la causa.

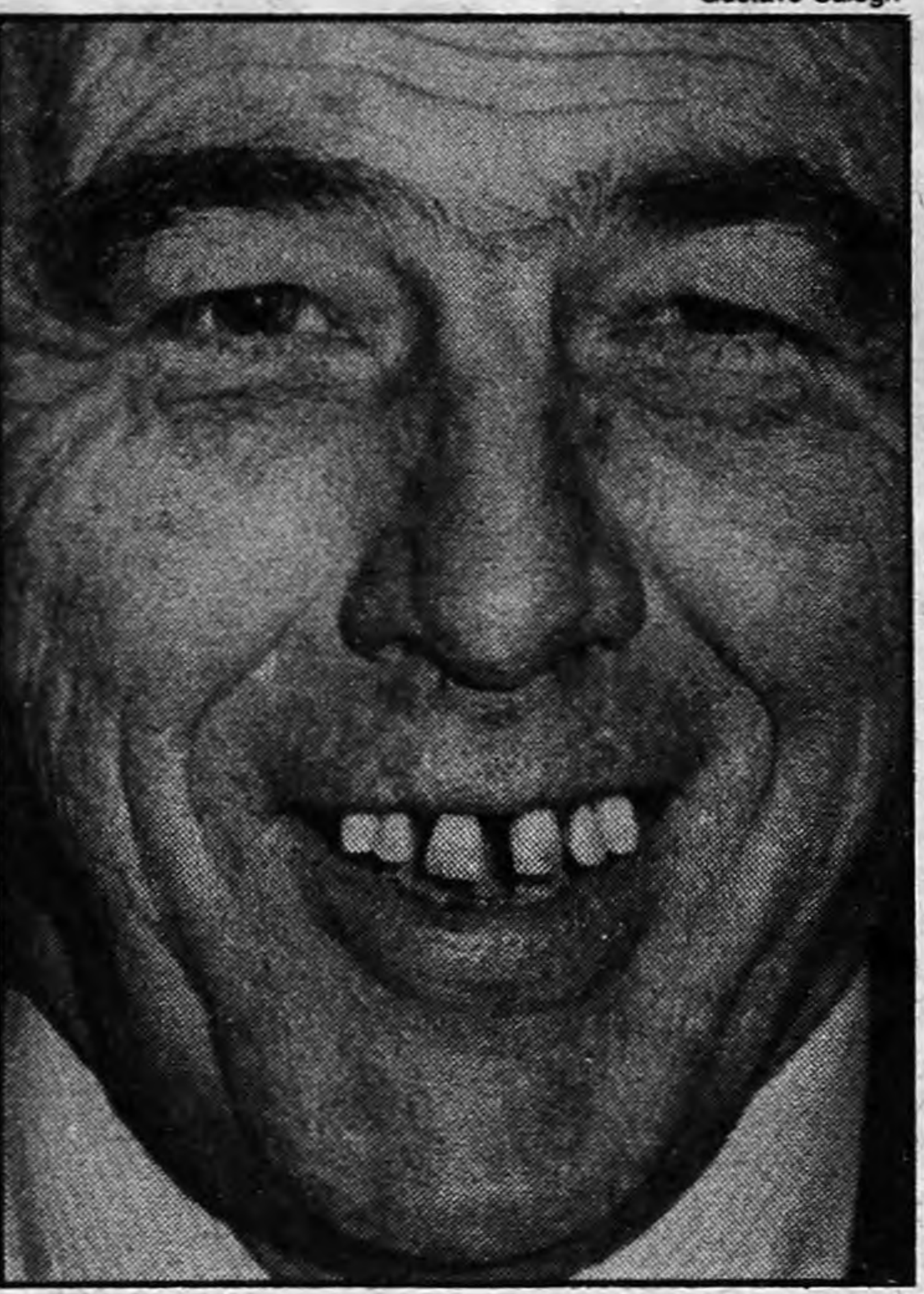
Es obvio que si decide conceder el recurso extraordinario, o si una vez desechado los defensores recurren a la Corte en queja y ésta les hace lugar, la Cámara no se desprenderá esta vez del cuerpo de la causa. Alrededor del 15 de octubre se pronunciará la sentencia por la guerra de las Malvinas. A partir de allí, y según el ritmo de avance que tenga la instrucción, podrá fijarse fecha para la apertura de las audiencias públicas. Dada la magnitud de la causa, la Cámara no parece particularmente movida por la prisa, pero ni aun así sus plazos coinciden con la estrategia sin tiempo de Caridi-Jaunarena.

Desde que tres oficiales fueron detenidos en julio cuando se aprestaban a cobrar 5000 dólares por un secuestro, Caridi se ocupa no sólo del pasado sino también del presente de su fuerza. La bolsa de papelitos rotos que la Policía Federal secuestró y reconstruyó en la celda del mayor Jorge D'Amico en el penal militar de Magdalena, lo indujo a pasar a disponibilidad a una docena y media de oficiales, dos de los cuales recurrieron a la justicia. Tanto el mayor Vercellotti como el teniente coronel Di Pasquale se llaman peronistas, participaron en la rebelión de Semana Santa, pero luego fueron desplazados por el hombre de la Central de Reunión de Inteligencia Militar en el comando de Rico, Enrique Venturino, y no fueron llamados a participar en el carnaval de Monte Caseros, algarada de la que se enteraron por los diarios.

Mientras el aplastado Rico se dedicaba a escribir proclamas de alabanza a Estados Unidos y Sudáfrica, ellos se reorganizaron con una política crítica hacia Caridi, pero sin zarpes místicos, y no es fácil que puedan probarles la vinculación con Rico. En cambio, no cayeron en la bolsa de D'Amico algunos de los feligreses más devotos de *Nariz* como los ideólogos mayor Armando Enrique Zarabozo y el capitán Gustavo Luis Breide Obeid, o los activistas más desenfrenados, como el capitán Jorge Guillermo Villarreal, hijo del general José Rogelio Villarreal y yerno del generalísimo de la Tercera Guerra Mundial en Córdoba, general de división Luciano Benjamín Menéndez.

Los jueces Jorge Argento y Oscar Garzón establecieron que las decisiones administrativas son revisables por el Poder Judicial, pero al mismo tiempo descubrieron los matices específicos por los cuales esa sabiduría general no se aplica a estos casos que incomodan al general Caridi. Sentaron un principio, y le pidieron que permaneciera sentado, que es todo lo que pretendía el pragmático Caridi. Arrestado en la Compañía de Comunicaciones de City Bell, Vercellotti se presentó a su jefe y arguyó que debido a su especialidad de comando y paracaidista, le resultaba esencial practicar gimnasia. Cuando recorre al trote a las 3 de la mañana el perímetro de la unidad, la guardia acaricia el empavonado de sus armas y el superior maldice la gastada. Todo sea por la transición a la democracia.





Adolfo "Lee Marvin" Canitrot.

En España, el teniente general Manuel Gutiérrez Mellado debió soportar iniquidades semejantes, como jefes de las Fuerzas Armadas bajo Adolfo Suárez y Felipe González. Los diarios monárquicos y falangistas (modelo trágico del humoristico *Difamador Público* vernáculo) comenzaron por llamarlo Gutiérrez y terminaron nombrándolo Guti y Gu, castizas formas de mellar sus apellidos sin desvirtuarlos. Pero Gu levantó la disposición que prohibía a los oficiales pronunciarse públicamente. Privados del romántico placer de la clandestinidad, tuvieron que competir en el terreno de las ideas, en el que, claro, llevan todas las de perder.

Arrésteme sargento

Los tropiezos de los grandes partidos y la impotencia de los más modestos para crear una alternativa optimista no son suficientes para abrir espacio a una nueva aventura militar, pero sí para generar la ansiedad por una democracia armada, que realice sin suprimir las formas jurídicas y el estado de derecho, el ideal de seguridad que sueñan todos quienes tienen una cama con almohada bajo techo seco para soñar. El candidato conservador a la Vicepresidencia de la Nación y ex intendente de Rosario designado por la dictadura militar, Alberto Natale, dijo la semana pasada que "los denominados partidos mayoritarios no tienen interés en modificar el Código Penal y los códigos procesales, que frenan la acción eficiente de la justicia (...). Ya que no se dan soluciones económicas, que mucho tienen que ver con lo que pasa, debieran propiciarse estas otras".

Una investigación realizada entre 1985 y 1987 por el Centro de Estudios Legales y Sociales en la Argentina, y otra sobre *Violencia Institucional del Sistema Penal Productora de Muertes por Acción u Omisión* llevada a cabo en Uruguay, Brasil, Argentina, Colombia, Perú, Ecuador, México, Venezuela y Costa Rica por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, ambas bajo la dirección de los penalistas Eugenio Raúl Zaffaroni y Alicia Oliveira, esclarecen sobre el origen y las consecuencias de esta avidez por la seguridad instigada por diarios y canales de televisión.

En un relevamiento exhaustivo de presuntos enfrentamientos y tiroteos tal como los reportan los medios de comunicación social, los muertos de la Policía resultaron ser agentes y suboficiales, del mismo sector social que los civiles abatidos, los pobres de la tierra. El 40 por ciento de todos los civiles muertos se produjeron en hechos donde sólo había civiles muertos, que eran el 18 por ciento de todos los hechos de violencia registrados. Es decir, sin testigos ni otra forma que la estadística de demostrar que se trataron de homicidios institucionales.

Cotejando diarios de la década del '70 y del '80 concluyeron que el homicidio político del Estado Terrorista se ocultaba, salvo en el caso de los alegados enfrentamientos que el juicio contra los ex comandantes demostró como ejecuciones encubiertas. En cambio, a partir de la restauración democrática pasaron a exhibirse como muestra de eficacia policial.

Según datos de fuente oficial publicados por el diario *Clarín* (que de 1976 a 1983 no publicaba nunca más de una página de violencia policial y ahora incluye de cuatro a seis según los días, y frecuentes títulos en tapa), los abatidos en enfrentamientos en la Capital y el Gran Buenos Aires fueron 48 en 1982, 85 en 1983, 130 en 1984 y 227 en 1986. La investigación latinoamericana corrobora las sugerencias del informe argentino. En Colombia, donde la violencia es absoluta, no aparece en los diarios, como ocurría en la Argentina antes de 1983. Las democracias no son seguras, hay que acostumbrarse a la muerte, es el sutil mensaje implícito en esta política informativa que se acomoda a la política criminal de la corporación policial.

Termina un invierno seco y soleado. Las calles están llenas de rostros bronceados sin necesidad de los deportes de nieve. Comienza la primavera. Hace frío y llueve.

SOCIALES

—Se lo cuento en confianza: ¿Sabe cuál es el último berretín de Menem? —masculló por lo bajo un vocero de la renovación peronista—. Pues, la acrobacia aérea. Ya no le basta con pilotear de vez en cuando el Lear Jet que lo transporta durante sus giras. Ahora dice que le gustan los firuletes...

Alarmado, aunque no sorprendido, el asesor parlamentario descontaba que el impulso del gobernador riojano ya había sido satisfecho alguna vez. "Sí, me lo dijo a mí. Me aseguró que ya se anima, aunque no lo comenta demasiado para no atemorizar a sus acompañantes. Dice que él hace acrobacia pero con disimulo".

Sin entrar a juzgar las aptitudes del candidato presidencial peronistas para el vuelo, parece que el andar de las palomas lo seduce bastante. En La Rioja, por ejemplo, el entorno menemista suele ponderar las inclinaciones deportivas del "jefe", y para ilustrarlas recuerdan que ante situaciones de mucho stress, el gobernador echa mano de su avión superliviano —un especie de barrilete mecánico monoplaza— y se va a sobrevolar el cerro Velazco, ubicado a pocas cuadras de su residencia. Tanto es el afán por flotar en el aire que, justamente en ese cerro —de acuerdo con la versión de un funcionario del área de prensa provincial—, lo que empezó como una "gambeta" a las cuestiones de Estado, pudo haber terminado en tragedia si Menem, como se lo había propuesto, lograba lanzarse en una aladelta. El instructor de vuelo, al advertir de quien se trataba, impidió el salto en una actitud que desde el oficialismo riojano fue calificada como "poco deportiva".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Alsogaray no es virgen y Adelina fue de la JP

LAS REVELACIONES DE CASSIUS GROSSO

Carlos Grosso, presidente del PJ metropolitano, dice que Menem (un piropeador nato) dice que él, Grosso, es el Cassius Clay de la Capital. Los bien pensantes y los liberales con la intendencia en la mira.

Miguel Martelotti

(Por Guillermo Alfieri)

—Usted fue uno de los que se opuso al paro cegetista del lunes 12. ¿Concuerda con las voces partidarias que califican a la táctica de confrontación de la CGT como "piantavotos" para el peronismo?

—Para los sectores bien pensantes que todavía reciben la última colita de un proceso económico y social en achique, tal vez... pero no lo comparto.

—¿Qué es, exactamente, un sector "bien pensante"?

—Es aquel que por tener una cierta cobertura de estabilidad laboral y salarial busca una diferenciación con el trabajador. Es la vieja idiosincrasia pueblerina que vivimos los que nacimos y nos criamos en el interior del país, donde el docente y el bancario eran una clase social distinta en el pueblo. Pero cuando uno ve que retiran a sus hijos de los colegios privados o abandonan los sistemas prepagos de salud, se da cuenta de que también a estos sectores les ha llegado la sudestada.

—¿Tiene peso ese sector en el electorado porteño?

—Sí y creo que no hay que descuidarlo, pero diciendo la verdad y apelando a la memoria. Hay una especie de necesidad narcisista de mantener el status diferencial y, cuando la crisis arrasa, para mantener la fachada, se hacen de la UCeDé. Por eso, en la ciudad de Buenos Aires, el ucedeísmo es una suerte de "moda del status". Entonces pareciera que Alsogaray es un ser virginal que irrumpe en la política, cuando en realidad es parte de la historia de la desgracia Argentina. ¿Por qué habría de ser hoy el gran solucionador con su política sencillista del tipo del libro *Upa*? "Mi-mamá-me-mima, mi-mamá-me-ama" es la frase más sencilla y que en términos de Alsogaray significa liberemos el mercado para que éste ordene la oferta y la demanda, el capital y el trabajo. Este es su "mi-mamá-me-ama". Y sí; pero después hay que ver cómo me amó, cómo la amé y cuál fue el resultado. Siempre hay víctima y victimario.

—¿Quién actúa como victimario para que no salga la ley de elección directa del intendente metropolitano?

—Si el radicalismo no estuviera actuando de una manera regiminosa, ya hubiéramos tenido reforma constitucional y elección directa del intendente en plenitud y sin conflictos.

—¿En qué consiste esa "manera regiminosa"?

—Quiere decir que están actuando, no como parte de un sistema democrático sino con conciencia de régimen. Y quien tiene conciencia de régimen dice "yo debo estar para siempre". Ahora, cuando se da cuenta de que no puede estar para siempre, cambia por "después de mí, el diluvio. Yo me llevo lo que pueda y el que viene atrás que se arregle". Entonces rifan las pertenencias y empiezan los apuros por licitar, legislar y nombrar empleados. Es lo que hicieron todos los gobiernos militares cuando advirtieron que se caían.

—Sin embargo, en este tema los mayores obstáculos los ponen los senadores peronistas. ¿Esto no puede implicar un costo político para el justicialismo de la Capital Federal?

—No, porque en definitiva, vamos a sacar lo que sea mejor. Aquí hay una especulación política del radicalismo que es negativa porque dicen: "Ya que vamos a perder la elección presidencial, jugémonos a esta chance de ganar la intendencia por votación directa". Y, a su vez, la UCeDé está en una especie de PRODE para ver si, como terceros excluidos, sacan una especie de gordo de Navidad sin pagar siquiera el billete. Habiendo tanta especulación pareciera lícito que el justicialismo agregue su cuota planteando que, si estamos ante la posibilidad de ganar la presidencia, por qué justo ahora tenemos que delegar el derecho presidencial de nominar al intendente. No obstante, estoy convencido de que va a privar más la honestidad política de confrontar en la cancha y no ganar el partido en la AFA.

—Y a ese partido, ¿lo juega Grosso o Santilli?

—El que elijan los afiliados el 13 de noviembre.

—¿Qué distingue a un sector del otro?

—Yo diría que el eje sustantivo es que, alrededor de una persona nueva, prácticamente sin antecedentes de índole política, sin haber dado testimonio de pertenencia justicialista ni de militancia; que no ha estado con los hombres de los barrios en las buenas y en las malas, en fin... en torno de esta introducción extraña a la vida de una fuerza política, se nuclea gente perdidosa contra los renovadores y contra Carlos Grosso.

—Algunos de sus opositores dicen que hay que terminar con "el peronismo de Barrio Norte", aludiendo a que los dirigentes de cúpula provienen mayoritariamente de esa zona.

—Y bueno... es como si yo dijera que, porque soy peronista, voy a elegir un candidato de Boca y no uno de River...

—Santilli habla, además, de "la baja credibilidad" de la conducción del distrito, a la que atribuye las derrotas electorales.

—Todo el que aparece nuevo en la escena política dice "yo soy Dios". Pero no es para todos la bota "e potro... yo le contestaría que fui el primer candidato que revirtió la tendencia crítica del peronismo en el '85. Cuando todos perdían votos, nosotros los recuperamos. Y ahora, de nuevo, voy a ser cabeza de lista y candidato para demostrar que el peronismo es capaz de ganar en la Capital, algo muy difícil de lograr siendo un advenedizo.

—En el hipotético caso de que no se apruebe la elección directa, hay quienes aseguran que Menem le habría dicho a usted "vos sos mi candidato".

—Sí, lo ha dicho varias veces, en diferentes reuniones y ante distintos interlocutores. Pero hay un antiquísimo dicho barrial que decía: "A cuántas les dirás lo mismo...", por los piropeadores. Sin embargo, creo que Menem no es un piropeador sino un político intuitivo que sabe que necesita sumar todo aquello que cualifique la presencia del peronismo en la sociedad. Y sabe que Carlos Grosso suma, cualifica y genera consenso. Y sabe también, como lo ha dicho en privado, que Grosso en la Capital es Cassius Clay. Lo que ocurre es que —como con Clay— empiezan a surgir todos los días tipos que dicen "yo le gano en el tercer round". Total, si alguno le gana, da un chipazo y si no, dirá "bueno, me ganó Grosso..."

—¿Da crédito a las encuestas que ubican a la concejala Adelina de Viola al tope de las preferencias del electorado porteño?

—Sí, les doy mucho valor porque ella ha hecho un trabajo muy fuerte en el área municipal, tal vez más efectista que efectivo, pero es también una figura muy simpática que ha ganado experiencia en la lid política, aunque para gobernar la ciudad no se pueda confiar en un efecto de simpatía publicitaria, un mohín o una sonrisa. Es algo mucho más complejo y ella parece tener tendencia a reiterar el libro *Upa* de su jefe político. Además, siento que Adelina es un fenómeno contra natura.

—¿Cómo es eso?

—Es que ella viene como impostada a la UCeDé. Se le nota demasiado su origen jotapeísta ya que, según cuentan las malas lenguas, allá por la década del '70 en San Telmo, solía ser militante de la JP, aunque ella lo niegue porque no queda muy bien para su electorado básico y para una interna que a ella la toma con pinzas.

—Ya que estamos con la UCeDé: Usted es autor de un proyecto de ley de radiodifusión que fue apoyado por el liberalismo. Años atrás, esta alianza hubiera sido impensable.

—Esta ley nuestra no es el máximo común múltiplo de nadie. Ni de los empresarios, ni del Estado, ni de las provincias. Pero es un mínimo común denominador capaz de reorganizar y relanzar el sistema. En esta polémica desatada lo que yo hago es romper una vieja retórica de los partidos populares, que se contentaban con tener el corazón caliente del declaracionismo, mientras la realidad práctica transitaba por fuera. Y la UCeDé dejó de lado su propio proyecto y eligió el que consideró un mal menor.

—Para muchos peronistas no debe resultar muy tranquilizador que el ucedeísmo considere al Proyecto Grosso como "un mal menor"...

—Es que el texto elaborado por el radicalismo es absolutamente obsoleto, viejo. Casi le diría que no innova sobre la ley militar en lo que hace al sistema.

—Es decir que, para Ud., en el tema comunicaciones la UCeDé es más progresista que el radicalismo?

—No le quepa la menor duda.

—¿Y no tuvo que bajar banderas para recibir tan significativo apoyo?

—Mire, yo me siento intérprete hasta del viejo espíritu con que el peronismo planteó la apertura de los medios radiales y televisivos y las cadenas. Y me uno también al espíritu peronista de promoción del crecimiento argentino; no al espíritu timorato de la restricción y el control.

AL FIN SOLOS

Sony & CBS



El abrazo lo dice todo: Akio Morita, cofundador de Sony, festeja el negocio con la cantante Cyndi Lauper, una de las voces de la CBS.

Cuando la semana pasada el *New York Times* le dedicó nueve páginas de su revista dominical, el romance no era ya noticia. Pero seguía siendo una historia interesante: después de trece meses de zaguán, Sony —el gigante internacional en electrónica— y CBS Records —la compañía discográfica más grande del mundo— habían concretado el histórico matrimonio entre el hardware y el software, con la intermediación de dos mil millones de dólares. Que, se sabe, es baratísimo para una empresa japonesa.

Dado lo complicado —y hasta lo engorroso— del argumento, no es antipático comenzar por el desenlace. Porque el noviazgo podría haberse prolongado quizás indefinidamente si no hubiera sido por la intervención del azar que, bajo la forma de Lunes Negro en Wall Street, premió la paciencia nipona al precipitar la decisión de los accidentes de la CBS, tan dubitativos ellos durante más de un año. El 20 de octubre de 1987 —día después del crac— Lawrence A. Tisch, presidente y ejecutivo en jefe de la grabadora norteamericana, trataba de imaginar el futuro. "Los negocios en Estados Unidos nunca más serán como antes", pensaba y un suspiro se caía desde la ventana de su oficina de un piso 35. Lejos de allí, en la casa matriz de Sony, el clima era opuesto: los festejos estaban empezando porque el representante en Estados Unidos había llamado por teléfono para avisar que Tisch, final y firmemente, había dado el OK. Sony compraba CBS Records.

La hesitación previa había sido buen reflejo del debate interno que sufría William S. Paley quien, tras comprar en 1938 Columbia Records, fundó lo que él siempre llamó "mi bebé" y que el resto del mundo conoció como CBS. Infinidad de veces había dicho el hombre que el bebé no estaba en venta, pero dos mil millones de dólares son lo que generalmente se entiende por una cifra más que respetable y los japoneses, gente tan agradable, podrían ser sin duda buenos padres adoptivos.

Así que el negocio se hizo y la CBS —pionera del LP, dueña de las cintas de los mayores musicales de Broadway, desde *My fair lady* hasta *A chorus line*, y hogar de Michael Jackson, Billy Joel, Barbra Streisand, Bruce Springsteen y Cyndi Lauper—, pasó a manos orientales, uniendo dos negocios y dos maneras de mirar el mercado radicalmente diferentes. Tisch quedó contento porque su orientación inversionista se satisfizo al ceder trozos de la compañía a cambio de una pila de dinero y Sony quedó conforme al materializar una estrategia a largo plazo que considera será admirada por la historia (y por Wall Street).

El noviazgo fue breve: trece meses. La dote baratísima: dos mil millones de dólares. El negocio se consolidó tras el Lunes Negro de Wall Street y, a partir del 20 de octubre de 1987, el señor Sony le arrancó el sí a su prometida, la CBS Records. El padre de la criatura, William Paley, había repetido mil veces que no estaba en venta, pero la paciencia nipona dio sus frutos. Serán manos orientales, entonces, las que desde ahora regulen los sonidos de Michael Jackson, Billy Joel, Barbra Streisand, Bruce Springsteen y Cyndi Lauper, entre otros registros famosos.

Cuando Tisch tomó el control de la empresa en setiembre de 1986 no cesaba de acordar públicamente con Paley con respecto a la intransferibilidad del bebé, aunque en privado discutió más de una vez la venta de CBS con posibles interesados y hasta con el directorio. Ocurre que CBS Records —una parte del conjunto de la compañía— es, aunque un negocio de consistentes dividendos, un rubro de amplias oscilaciones: a veces tiene años buenos, y da ganancias de hasta 200 millones de dólares; pero otras veces tiene años flojitos —según Tisch— y apenas llega a un superávit de 22 millones de dólares. "Ese no es mi tipo de inversiones", argumentaba el ejecutivo en jefe. Era octubre de 1986 y Tisch estaba más que predispuesto a oír ofertas cuando recibió un llamado de Nelson Peltz, cabeza de Triangle Industries (la compañía más grande del mundo en packaging) y arriesgó la primera cifra: 1250 millones de dólares. Empezaron las conversaciones. Conversaciones que le fueron negadas a Walter Yetnikoff, jefe del área Records de la CBS, por su superior Tisch, y que inauguraron los roces entre los ejecutivos.

Un mes más tarde, Michael P. Schulhof, vicepresidente de la filial estadounidense de Sony, recibió un llamado de Yetnikoff. El hombre de la CBS le aseguró que había recibido autorización de Tisch para encontrar un comprador para la sección Records. "El precio es de 1250 millones de dólares. ¿Sony estaría interesada?" El gigante japonés era el comprador natural, ya que durante veinte años las compañías habían trabajado juntas en Tokio. Además, Sony no tendría ningún problema en poner la plata sobre la mesa casi de inmediato. "Hay algo de apuro, —agregó Yetnikoff—: el directorio se reúne dentro de dos días."

"Esto es ahora o nunca —pensó, bastante sorprendido, Schulhof— y tenemos que tomar una decisión con rapidez", cosa a la que no están muy acostumbradas las empresas japonesas, y no les va tan mal. El representante de Sony tenía un dato a su favor: sabía que la compañía estaba interesada en la operación. Recordaba, por ejemplo, los veinte años de negocios comunes en Tokio que, con una inversión inicial y única de dos millones de dólares —uno y uno— habían llegado a producir ventas de 730 millones y, en el último año, habían dejado cien millones de ganancias, aunque faltaba deducir impuestos. Si CBS iba a conseguir un socio para alguno de sus rubros debía ser Sony. Y, sobre todo, Schulhof pensó en un viejo sueño de la compañía: unir el software —los discos casetes y compacts que son el negocio de CBS Records— con el hardware —el equipo imprescindible para los consumidores y que es el negocio de Sony— en un matrimonio histórico.

Un día después los dos hombres se encontraron acompañados por su séquito imprescindible de abogados, y empezaron a discutir los detalles. Promediando la reunión, Yetnikoff llamó a Tisch para comentarle lo que estaba pasando. "¿Por qué empezaste las tratativas antes de la reunión de directorio de mañana?", le preguntó, con escasa amabilidad el presidente, para luego cortarle la comunicación. Y las cosas empeoraron porque el directorio dijo que no. Los hombres de Sony quedaron estupefactos. ¿Así es como hacen negocios los norteamericanos?

La relación entre Yetnikoff y Tisch empeoró hasta el punto de iniciar el responsable del área Records una campaña contra el presidente y a favor de la venta. Llegó hasta a llevar a Cyndi Lauper a las reuniones de directorio para que hiciera un poco de proselitismo. Mientras tanto, las conversaciones seguían. Schulhof se reunió más de una docena de veces con Paley para asegurarle que Morita entendía sus sentimientos, lo difícil que le resultaba deshacerse de su bebé, y para confirmar una y otra vez sus buenas intenciones. En ese tiempo logró convencerlo, al menos, de expandir los negocios conjuntos de Sony y CBS en el rubro de Records. Hasta que, de pronto, en setiembre de 1987, todo se volvió más discutible: Tisch decidió militar abiertamente a favor de la venta, aunque con la modificación de un detalle. El precio ascendía a dos mil millones de dólares.

Schulhof viajó a Tokio para considerar con Morita y Ohga las nuevas condiciones de la operación. Por entonces el yen estaba ya bastante más fuerte que el dólar, y dos mil millones eran todavía una suma razonable. Schulhof llamó a Tisch: "Aceptado". Esta vez, los japoneses estaban seguros de haber cerrado el trato. De todas maneras, Morita se comunicó con Paley —de pionero a pionero— para decirle que comprendía lo duro que esto debía ser para él, pero que Sony estaba en la mejor posición para cuidar su bebé. Morita le ofreció al padre un puesto en la compañía —¿qué tal el de presidente honorario?— y, tras los amables saludos, se fue a dormir.

Una reunión del directorio de la CBS debía confirmar la operación, pero, en lugar de hacerlo, dijo que en fin, que todavía no, que mejor asesorarse primero, que por qué no esperar hasta el próximo encuentro —un mes después—. Nueva reunión, nueva postergación. Los japoneses empezaban a perder la paciencia. Era octubre de 1987 y el lunes 19 la Bolsa hizo crac. Tish se deprimió: ¿quién querría comprar ahora el paquete accionario? Y suponiendo que Sony aún quisiera, ¿pagaría dos mil millones de dólares? En Tokio nadie se había conmovido con el Lunes Negro. "Si antes valía dos mil millones de dólares —dijo Morita— aún los vale. Pero Tisch y Paley garantizan ahora mismo la operación. Por escrito". Y así fue.

NACE LA MCTELEVISION

Estados Unidos, el país inventor de la *fast food* o comida rápida, acaba de inventar la "televisión hamburguesa". Esta semana, 160 emisoras lanzaron al aire un nuevo noticiero, ligero, amable, de digestión fácil, destinado a la población joven con la que sólo es posible comunicarse por imágenes. Se trata de "USA Today: the TV Show", una revista informativa nacida de la copia en imágenes del periódico *USA Today*. A este diario nacional, se le llama McPaper, porque es a la prensa lo que los McDonalds a la alimentación.

El dueño del diario *USA Today* (que vende 1,5 millones de ejemplares todos los días) es Al Neuharth, quien se ha permitido perder 500 millones de dólares durante cinco años hasta equilibrar su cuenta a imponer el producto en el mercado. Al editar el diario, Neuharth confesó que "robamos muchas cosas de la televisión" y ahora quiere trasladarlas a la pantalla. Este empresario, que alguna vez quiso comprar la CBS o la revista *Time* ahora ha gastado 40 millones de dólares en el lanzamiento de la Mctelevisión.

En un momento en que las grandes cadenas televisivas (CBS, NBC y ABC) están recortando sus presupuestos informativos y compiten con los noticieros de la televisión por cable, Neuharth prefiere apostar al espectáculo. Si bien es un país en donde la saturación informativa logra, paradójicamente, tener una de las ciudadanías más desinformadas del mundo, Estados Unidos sigue cosechando nuevos modelos como éste que valoriza más aquella información en la que los problemas se resuelven.

La caída de Swaggart

PASTORCITO PICARON

Es el pastor Giménez del desarrollo. Pero Jimmy Swaggart, hombre al fin, pecó con una mujer tatuada en un motel poco bíblico. Le prohibieron predicar durante tres meses. Ahora quiere volver pero, como al manosanta que hacía Olmedo, no le tienen fe.

AFP

(Por Rolando Graña) El Travel Inn es uno de los muchos moteles que espera sobre la autopista del aeropuerto de Texas. Ofrece televisión color y el cliente puede pagar con American Express. Si va acompañado, bien, pero si no, puede optar por alguna de las chicas en minifalda que se aburren en el hall.

Nada excepcional, el Travel Inn, salvo porque enfrente hay un cartel enorme: "Jesús dice : 'Si El no renace, nadie verá el Reino de Dios (San Juan 3,3)'. Tu vida eterna está en juego". Será tal vez por eso que Jimmy Swaggart, el que fuera el pastor evangelista más poderoso del mundo lo eligió para escenario de su Caída. O tal vez porque allí se topó con Debra Murphree, 28, cruz tatuada en brazo derecho, a quien empezó a visitar todas las semanas.

"Me pedía que me desvistiera y que adoptara poses. Yo creo que es un perverso. Cuando me acuerdo de las historias que me contaba en la cama,me digo que no me gustaría nunca que se acercara a mis hijos", declararía luego Debra a la revista *Penthouse*, una vez desatado el escándalo. La muchacha también confió que el pastor y cantor de *gospel* que tanto denostó en sus sermones el sexo fuera del matrimonio, tuvo relaciones con ella aunque sin alcanzar él eyaculación alguna. El bueno de Jimmy, por cierto, desmintió siempre tamaña blasfemia.

En una reciente y extensa investigación, la revista *Rolling Stone*, sin embargo, señala que antes de hacerse habitué del Travel Inn, Swaggart frecuentó el vecino Texas Motel. "Desde uno de los baños vi un gran Lincoln dorado estacionado en la parte de atrás del motel, me acerqué y me dije: 'Pero si ése es Jimmy Swaggart'. Cuando lo saludé me contestó que él no era Jimmy Swaggart mientras se arreglaba el pantalón y caminaba tambaleándose. Me repitió un montón de veces que él no era Jimmy Swaggart pero igual me explicó que había venido a encontrarse para ayudar a un tipo que quería adoptar dos chicos", contó Peggy Carrier a una radio de Baton Rouge, Louisiana, donde reside el cuartel general del pastor: 108 hectáreas enmarcadas por banderas de los 145 países a los que llegaba su sermón.

Pocos días después de esa primera incursión con testigos, short rojo y remera Lacoste blanca, Swaggart volvió al Texas Motel. Era Pascua del año 1987 y los teléfonos de Marvin Gorman empezaron a sonar.

Marvin Gorman era junto a Swaggart uno de los telepredicadores más famosos de Norteamérica. Como Jimmy, Gorman pertenecía a la congregación pentecostal Asambleas de Dios, sólo que había llegado más lejos en la jerarquía: era miembro del presbiterio nacional de este culto antirracional y bastante reaccionario, basado en la exégesis de la Biblia, las revelaciones carismáticas, los estados de trance y el don de lenguas.

El 15 de julio de 1986, uno de los predicadores de su congregación, acusó a Gorman de seducir a su mujer y, lo que es peor, perseverar con éxito. Fue un caso entonces para Jimmy Swaggart, que ya había tumbado en un par de años a dos de sus competidores benditos a causa de sus travesuras carnales. Así, el robusto pianista (primo de otro célebre pianista menos santo por cierto, el pionero del rock Jerry Lee Lewis) el hombre de los anteojos cuadrados como Clark Kent o Eduardo Angeloz, se precipitó a imponer justicia.

Claro, Marvin, iluso, o a lo mejor confiando en algún pacto previo de no agresión o clemencia, le pidió al hombre de voz de barítono y cuerpo de boxeador que intercediera y laudara. Y así fue: Gorman y su acusador fueron llamados a comparecer ante Swaggart, quien trajo al cónclave dos testigos que resultaron ser abogados propios y tomaron prolija nota del descargo no demasiado convincente de Gorman. En menos de una semana ellos armaron el alegato de Jimmy contra Marvin: adulterio a repetición. Pocos días después, sus programas fueron levantados y su imperio se desvaneció.

Pero quiso la Providencia que Gorman tuviera un hijo, Randy, ayudante de un sheriff de Texas que, según el *Washington Post*, resultó ser amante de la Murphree, aquella niña tatuada con crucifijo y predilecta de Jimmy cuando decidió profundizar en sus investigaciones sobre la verdadera dimensión del pecado carnal.

Randy se escondió entonces en otro cuarto del Texas Travel Inn y sacó puntuales fotos de Swaggart entrando con la Murphree a la satánica habitación número 7. Al rato, apareció en el estacionamiento del motel, de seguro para brindar ayuda espiritual a su colega caído en pecado, el mismísimo Gorman quien, según contaría luego, le suplicó: "Jimmy, quiero que vuelvas al recto camino y que me ames". Conmovedor.

Al día siguiente, Marvin, Jimmy, la mujer de éste, Frances, y el hijo de ambos y candidato a la sucesión del imperio Swaggart cuando éste aún resplandecía, Donnie, se reunieron en secreto en el hotel Sheraton de Nueva Orleans, tierra del jazz, el blues y otros ritos satánicos, como se sabe. Sin rencores, Gorman le ofreció a Jimmy cuatro meses para arrepentirse en público de lo sucedido y retirar la denuncia de adulterio múltiple que le había descerrajado un año antes. De paso, confiaba en que Jimmy, dadivoso como sus fieles que en 1986 llegaron a remitirle por correo 500.000 dólares diarios, le acercara alguna ayuda más metálica que espiritual para volver a poner en marcha su culto.

Los cuatro meses pasaron y Baton Rouge se cubrió de un extraño silencio. Swaggart viajó a Costa de Marfil y Liberia, llegó a América Central. A veces la desesperación se le colaba en los sermones. Se trataba a sí mismo de predicador despreciable y se comparaba a Judas. Y finalmente, mientras advertía en la Plaza de la Revolución de Nicaragua contra los peligros del comunismo, en Estados Unidos Gorman dio por vencido el plazo y con las fotos nada familiares de Jimmy tomó un avión a Springfield. Lo esperaban los trece miembros del presbiterio general de las Asambleas de Dios, que tras estudiar el caso le impusieron a Swaggart una suspensión de tres meses en su ministerio televisivo y un año de penitencias varias.

Los noticieros de todo el mundo lo mostraron llorando e implorando el perdón de su mujer y de sus fieles. Luego vino el silencio y ahora volvió a predicar. Pero las cosas ya no iban a ser iguales para él: por primera vez sus sermones conocieron salas semivacías; su escuela perdió la mayor parte de sus alumnos; hubo que despedir a 500 de sus empleados y levantar su sermón de varios países. Aquella noche de su pública contrición, las cámaras no tomaron a un adolescente que desde la platea le gritó: "Hermano Swaggart, tu hipocresía llena de oprobio el divino ministerio. ¡¡Mentiroso, filisteo!!".

El sermón de Jimmy Swaggart permanece en la trasnoche de Canal 2 los fines de semana. Amén.

Jorge Sáenz

SALSA EN EL FREEZER

(Por Gabriela Borgna) El 29 de octubre venidero, Enrique Pinti clausurará la presente temporada de su espectáculo *Salsa Criolla*, en el Teatro Liceo. Según sus prolijos cálculos, al final de esta cuarta temporada, más de 800.000 personas habrán asistido a esa cabalgata de insultos que enhebra su versión de la historia nacional para consumo de la ubicua clase media argentina.

El año que viene, después de un viaje que lo llevará a Roma, Londres, Madrid y Nueva York *"para visitar a muy queridos amigos míos"*, habrá una nueva dosis de *Salsa Criolla* porque su autor y actor se siente *"tan cumplidito como artista y como persona que no pienso cambiar hasta que la gente me lo diga"*. Es decir, hasta que no tenga público. La decisión de que el espectáculo muera de muerte natural se sustenta en la necesidad de *"no cometer esos errores gravísimos que hace la gente porque teóricamente hay que crecer y, en vez de crecer, te vas a la mierda. En la vida yo siempre hice lo que quise, lo que me hacía sentir bien, en un teatro grande o en uno chico, cuando no iba nadie a verme y ahora que viene todo el mundo. Probablemente ocurra que* Salsa Criolla *sea un hito insuperable, del que la gente me va a decir que fue lo mejor. Está bien, no soy el superintelectual frío que tiene todo calculado; seguramente, me agarrará un ataque de nervios y me saldrá un hilo de baba verde pero me lo voy a tener que aguantar"*.

La pasión que Pinti puso en este espectáculo, que superó en junio la marca de las mil representaciones, le impidió aceptar algunas ofertas cinematográficas: *"Rechazé un ofrecimiento de Jorge Polaco para interpretar uno de los roles masculinos de su próxima película que, cuando el guión llegó a mis manos, se llamaba 'Soutien'. La propuesta era muy interesante pero, la verdad, no tengo cojones para hacerlo"*.

Jorge Coscia y su socio Saura le propusieron hacer el mismo papel que hizo Rodolfo Ranni en la continuación de *Chorros* y Edy Calcagno lo tentó con el "Super Afto" que finalmente encarnó Ulises Dumont en *Trágicas revelaciones de una vaca con stress*. Pero Pinti tomó con beneficio de inventario su experiencia con *Esperando la carroza*: *"La gente que no te conoce, que sólo oye hablar de vos, en La Quiaca o en La Rioja, va al cine y se pregunta ¿éste es el famoso Pinti? Ahora me tengo que cuidar más con esas cosas porque me van a terminar encasillando en las actuaciones especiales y voy a ser el colaborador especial más barato de la historia del cine argentino"*.

Entretanto, escribe el libro que le propuso Juan Forn de la editorial Emecé. Contrariamente a lo que muchos supondrían, no develará los escándalos de su vida *"que son graciosos cuando uno ha hecho escándalos pero no es mi caso"*. Enrique Pinti quiere contar *"cómo mierda hizo para llegar a actuar"*, las dudas que a él mismo lo acuciaron desde 1957. Pinti según él mismo estará listo *"en algún momento del año que viene"*.

Nada parece sacarlo de sus dos horas y media diarias de función, cinco los viernes y sábados que hace doblete, ni de la atención *"de este otro quiosco que es contestar todos los reportajes que me proponen porque es un laburo, porque forma parte de la continuidad del espectáculo y porque alguien como yo, que no hace televisión y no tiene penetración masiva, debe hablar por todos los medios posibles"*.

No hace televisión porque es *"un gordito puteador de saco y corbata"* que no podría traducir su trabajo al lenguaje de la televisión *"y porque la televisión argentina no se lo bancaría"*. Ciertamente, si el monólogo final de *Salsa Criolla* lleva 45 minutos, es imposible concebirlo en 20 o fragmentado en bloques de 15 con publicidades mechadas.

Por otra parte, su ejercicio del humor escatológico, que desde Aristófanes cultivaron ilustres como Rabelais y Quevedo, quedaría desvirtuado si no puede decir "mierda" cuando se le cuadra. La imposibilidad de hacer programas de televisión lo ha llevado a pensar en hacer un video doméstico (para venta o alquiler, aún no sabe) de su obra que, si por un lado reduce el espectro de público, por el otro preserva *"el derecho de los espectadores a ver lo que se les cante"*. En todo caso, si alguna vez llega a la pantalla hogareña, impondría el criterio de que en los avances se avise que el programa contiene palabras fuertes, *"así, la cosecha fascistoide de la Argentina no puede protestar"*.

UN LENNON FALSIFICADO

"Es un montón de basura", sentenció Paul McCartney sobre una biografía escandalosa de John Lennon recientemente aparecida en Estados Unidos e Inglaterra. El autor, Albert Goldman, ya había publicado hace algunos años otra biografía, igualmente escandalosa, sobre Elvis Presley que luego recibió sucesivas desmentidas y refutaciones.



"Consumido por las dietas y los vómitos que él mismo se provocaba, Lennon llegó a pesar apenas 59 kilos. Totalmente deprimido por la falta de objetivos y ejercicios, raramente salía de la cama. Se la pasaba drogado todo el día con opio de Birmania, cucumelos o heroína y dormía la mayor parte del tiempo. Cuando despertaba, quedaba en una especie de hipnosis", dice Goldman en su libro, titulado *The lives* (las vidas) *of John Lennon*.

Sin embargo, ya muchos críticos y beatlemaníacos han hecho oír sus protestas contra las versiones terroristas que sobre Lennon y su mujer Yoko Ono escribió Goldman, la mayor parte sin chequearlas ni citar fuente. "Da náuseas que alguien como Goldman pueda fabricar un tejido de mentiras de conveniencia y que sea autorizado a publicarlo sin temor a una desautorización", dijo McCartney, tras reconocer que Lennon "tuvo un período difícil" debido a la droga, pero que se había librado completamente de ella tras el nacimiento de su hijo Sean, fruto de su segundo matrimonio con Yoko Ono.

Según Goldman, Lennon también habría mantenido relaciones homosexuales con su manager Brian Epstein en su juventud y durante mucho tiempo habría creído que el tumor cerebral que le causó la muerte al "quinto" beatle, Stu Sutcliffe, en 1962, se debió a una paliza que él le había propinado.

Se suicidó Osvaldo Toriani

El ex arquero de Independiente, Osvaldo Toriani, se suicidó ayer en su casa de Florida, después de atravesar "una profunda crisis emocional", según confirmaron fuentes policiales. Toriani fue un destacado arquero de Independiente en la década del '60 y antecesor de Miguel Santoro, quien lo desplazó de la titularidad luego de que el equipo lograra la segunda Copa Libertadores. El ex arquero se había retirado de la actividad y no estaba vinculado con ningún club como entrenador y trabajaba como empleado en Aerolíneas Argentinas. Dejó Independiente en 1966 donde había integrado el plantel junto a Bernao, Savoy, Decaria, Guzmán, Ferreiro, Acevedo, Maldonado, D'Ascenso, Luis Suárez y Pedro Prospitti y pasó a Newell's, donde también cumplió una breve pero destacada actuación.

CUBA alargó la espera del SIC

El San Isidro Club deberá esperar una semana para ser campeón. Ayer, si vencía a Belgrano y su inmediato perseguidor, Universitario, perdía en su visita con Alumni, daba la vuelta olímpica ya que lleva dos puntos y la jornada de la víspera fue la penúltima. SIC aventajó por 31-16 a Belgrano, pero Universitario es amigo del suspenso y derrotó por 21-15 a Alumni y alargó la espera para el próximo fin de semana.

River busca la rehabilitación ante los suplentes de San Lorenzo

Después de dos inesperadas derrotas consecutivas, los de Menotti visitan a un equipo de emergencia de Bambino Veira, que sólo piensa en la Copa. Boca recibe a Vélez y juegan Independiente-Argentinos.

River buscará su revancha, tras dos reveses consecutivos, pero ante un rival que le asegura tener una tarde cómoda. San Lorenzo, entonado por el empate que trajo del Centenario ante Peñarol por la copa presentará un equipo con mayoría de suplentes pero dispuestos a mantener la racha favorable del conjunto. También se destacan los partidos entre Boca-Vélez, Independiente-Argentinos entre el programa de la tercera fecha del torneo de Primera División que se desarrollará desde las 15.30 y completará la jugada 780 del PRODE.

César Luis Menotti descartó al delantero Julio Zamora pero confirmó a Gerardo Reinoso en la zona de volantes y anunció la reaparición, luego de la suspensión de dos encuentros, del uruguayo Jorge Da Silva. Reinoso y el uruguayo ingresarán por Palma, quien se retiró con una distensión de ligamentos en el clásico con Boca, y por Ramón Centurión, que padece un estado gripal. El resto del equipo será el mismo que cayera con Boca: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Enrique; Melgar, Corti, Borghi, Reinoso; Balbo, Da Silva. El técnico dijo ayer que sus jugadores "tienen asumidas" las derrotas de los dos primeros partidos, pero advirtió que el partido de hoy "no debe afrontarse como una situación especial" y aclaró que "no será fácil" vencer a la formación de suplentes que presentará Héctor Veira. Los azulgranas están decididamente abocados a la Copa Libertadores y el técnico guardó a los titulares para la revancha del miércoles con Peñarol, por lo que dispuso esta alineación de emergencia: Pogany; Luis Villarreal, Zandoná, Coloccini, Gugnali; Beruncio, Lentz, Gorosito, Bello; Amhed, Acosta.

Boca recibe a Vélez, que ha perdido en sus dos partidos, ante Independiente y Platense. José Pastoriza debió eliminar a Alfredo Graciani de la formación titular por una lesión, aunque contará con Tapia, quien tuvo un fuerte golpe en el tórax tras el partido del domingo, Boca formará con Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Tapia; Pico, Perazzo, Barberón. En Vélez se sienten las ausencias de Lucca (en Seúl) y de los lesionados Cabrera y Simeone, los pilares de un equipo que el año pasado hizo mejor campaña de lo esperado.

Daniel Willington dispuso que jueguen en la Bombonera estos jugadores: Fernández; Almandoz, Macat, Rojo, Cardozo; Rodríguez, Sandoval, Frega, Morresi; Bianchi, Cincunegui o González Verón.

En Avellaneda habrá un partido interesante ya que se miden Independiente, en posición expectante con 5 puntos y uno de los líderes absolutos, Argentinos, que tiene 6. Los de Solari ganaron a Vélez en la primera fecha y en dramática definición por penales superaron a Español en la segunda. Argentinos arrancó goleando a Central en Rosario y el domingo también le hizo cuatro goles a Estudiantes. Solari hará debutar al paraguayo Delgado por el lesionado Villaverde mientras que el cordobés Luis Ludueña se pondrá por primera vez la número 5 y el chico Czornomaz ingresará por Reggiardo.

Los otros dos equipos que cosecharon 6 puntos al cabo de dos partidos, Racing y Platense tendrán compromisos de cuidado. Platense, que dio la nota en la apertura al derrotar a River, recibirá en Vicente López a Español. Racing irá a Caballito para visitar a este nuevo Ferro que conduce Carlos Griguol en su segunda etapa con los verdes.

La fecha completa, tiene este programa: San Martín de Tucumán - Newell's (PRODE 1, Ricardo Calabria); Instituto - Gimnasia (PRODE 2, Francisco La Molina); Ferro - Racing (PRODE 3, Carlos Mastrángelo); Racing de Córdoba - Deportivo Armenio (PRODE 4, Abel Gnecco); San Lorenzo - River (PRODE 5, Juan Carlos Demaro, en Huracán); Boca - Vélez (PRODE 6, Juan Bava); Platense - Deportivo Español (PRODE 7, Jorge Vigliano); Independiente - Argentinos (PRODE 8, Carlos Espósito); Estudiantes - Deportivo Mandiyú (PRODE 9, Aníbal Hay) y Rosario - Talleres de Córdoba (PRODE 10, Carlos Coradina).

NACIONAL B

Líder "Made in Lanús"


TELAM
Viene el gol de Quilmes. Tira Raffo, empujará Baroni.

En el sur, Colón salvó el empate y mira la punta de cerca.

Con su goleada en San Martín ante Chacarita por 4 a 0, Lanús pasó a encabezar en forma solitaria y momentánea el torneo del Nacional B con 11 unidades y deberá esperar a que Unión, con 10 puntos, juegue esta tarde su partido postergado frente a Temperley en Santa Fe.

El 4-0 de los granates no merece demasiadas explicaciones tácticas. Fue netamente superior y lo demostró en el área de los tricolores. El eterno Gottardi, Zalazar, Alonso y Cabrera marcaron los goles del actual puntero mientras que Miño, del local, fue expulsado en la segunda parte cuando el resultado ya estaba definido. Colón y Almirante Brown también ascendieron un lugar en la tabla aunque los empates conseguidos ante Quilmes y Tigre, respectivamente, le recortaron la chance de alcanzar a Lanús y esperar el resultado de Unión. Colón, como visitante, sacó un valioso 1-1 de la cancha de Quilmes, mientras que los de Casanova igualaron en su casa, por el mismo marcador frente a Tigre, que ahora se ubicó con 8 unidades en el tercer puesto compartido con Central Córdoba, que también juega hoy visitando a Chaco For Ever.

Los tucumanos de Atlético que habían comenzado el campeonato arrasando rivales no se recuperaron ayer del bajón en sus producciones y se mantienen con 8 puntos junto a los mencionados, Tigre y Deportivo Italiano, su vencedor de ayer por 2-0. Huracán no da pie con bola y volvió a perder: esta vez por 2 a 1 ante Talleres.

Los resultados de la jornada fueron los siguientes: Chacarita 0 - Lanús 4 (PRODE 11), Talleres 2 Huracán 1 (PRODE 12), Quilmes 1 Colón 1 (PRODE 13), Italiano 2 - Atlético Tucumán 0, Douglas Haig 3 - Banfield 2, Los Andes 1 - Estación Quequén 0 y Almirante Brown 1 - Tigre 1. Hoy, desde las 15.30, completan la séptima fecha estos partidos: Unión - Temperley, Atlético Cipolletti - Deportivo Maipú y Chaco For Ever - Central Córdoba de Santiago del Estero.

Prost aceleró a fondo y aventajó a Ayrton Senna

Alain Prost rompió la supremacía de su coequiper Ayrton Senna al conseguir la pole position para el Gran Premio de Estoril que se correrá hoy. La última vez que el diminuto campeón mundial logró la posición de privilegio fue en Francia, a mediados de julio y de esa época también data su última victoria.

Sin embargo, de allí a pensar que tiene asegurado el primer puesto en la carrera de Portugal hay un paso infranqueable. Al menos, para el doble campeón '85-'86 la pole position significa el final de la crónica desventaja que venía padeciendo respecto a Ayrton Senna. El auto de Prost tuvo problemas continuos en su planta motriz, hasta tal punto que decidió pedir explicaciones a los responsables técnicos del team McLaren y los ingenieros de Honda. Prost demostró en las sesiones clasificatorias que no se olvidó de apretar el acelerador y que aún está en condiciones de discutir mano a mano con Senna el liderazgo de la categoría. Senna intentó todo por lograr su undécima pole position y batir el registro de su compañero y rival, pero todo fue en vano.

"Es la primera vez en las últimas 6 carreras que tengo el auto en condiciones competitivas", declaró Prost al descender del McLaren. Sin embargo, tanto Prost como Senna y el resto de los motores turbo tendrán en el consumo de combustible el principal rival y ése será el gran aliado de los motores aspirados.

Dani, Michi, Renato y Max

(Richard Dindo, 1987) Documental realizado en tres partes sobre la revuelta protagonizada por la Juventud de Zurich, en la que cuatro de ellos mueren en accidentes por intervención de la policía. Lúcida visión de un joven realizador suizo dentro de un ciclo de cine de su país. Sábado. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Iguazú, Mignon.)**

La esperanza y la gloria

(John Boorman, 1987) Una gran carga de nostalgia y humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. Enfoque casi autobiográfico, en una realización en la que brilla tanto lo espectacular como la observación doméstica. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

Fanny y Alexander

(Ingmar Bergman, 1983) Fascinante saga sobre una familia sueca ambientada a comienzos de siglo, exuberante y exquisitamente expresada a través de la visión de un niño. Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera, con magnífica fotografía de Sven Nykvist, colaborador habitual de Bergman. **(Studio.)**

Quisiera ser grande

(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Callao, General Paz.)**

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Maxi.)**

Abel

(Alex van Warmerdan, 1987) El mundo familiar explorado por esta comedia holandesa será un filón de temas para psicoanalistas y analizados, que es además una diversión casi constante, debido al ingenio de situaciones y diálogos que revelan en su director un nuevo talento, que también actúa y es autor del guión. **(Lorca.)**

Búsqueda frenética

(Roman Polanski, 1988) Thriller que comienza con los mejores elementos para el suspenso, con influencias de Hitchcock en la primera parte, en torno a la misteriosa desaparición de la esposa de un médico en París; pero que luego pierde fuerza al deslizarse por carriles mucho más previsibles. Con Harrison Ford. **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.)**

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13



RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

S.TELMO 2 amb telf antig part domingo 10/13 hs 331-9497.

HAEDO dueño duplex con tel 2 amb 10 15 hs: 659-6244.

RUBRO 3

TERRENOS • FRACC.

VENTAS

G. CATAN 60 x 42 Hilario Lagos entre Torres y Solom (₳ 29.500 val munic) Vélo 641-4960

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

SANTA CLARA Lote 45-9188.

RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

OFRECIDOS

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

Clasifica/12



Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

¡Con un sólo pago cubre todo el fin de semana!

ALQUILO SALA ENSAYO clases, plásticos etc. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20.

RUBRO 51

OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

TALLERISTA en su domicilio en Cap 772-7929.

RUBRO 52

PROFESIONALES

OFRECIDOS

ESCRIBANA REG CAPITAL
Busca Colega/s c/clientela para INSTALAR Y/O COMPARTIR
Estudio en Zonas
Belgrano - Nuñez - Saavedra
Por carta unicamente
RAMALLO 3549 Cap. Fed.

PSIQUE

PSICOLOGIA CLINICA. Ang-depres. Homosex. 40-1784 10/20 hs. Consultorio Z/Tribunales.

LIC. VIVINA KLACHKO Psicologa Adolescentes - Adultos Informes 941-2606.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

MUJERES SEPARADAS
Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. G. Delachaux A. Lombardi A. Sampaolesi Inf.: 793-1189 y 27-6062.

ORIENTAR LA PAREJA: Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen: PSICOANALISIS adultos/adolescentes/niños Entrevistas al: 601-7968/71-1651

ATENCION PSICOLOGICA Psicoanálisis niños Adolesc Adultos Flia Pareja Orient vocacional Psicodiagnóstico Problemas de aprendizaje y de conducta 87-3275.

"SOLEDADES" p/las mujeres c/inquietudes. Encuentros p/ pensar Coord por Psicólogas 765-7592.

ATENCION PSICOLOGICA
Niños-Adolescentes-Adultos. Honorarios accesibles. Llamar al 961-3781.

ARQUITECTOS

ARQUITECTO Proyectos refac ampliaciones, creatividad, eficacia, rapidez 542-9564.

SALUD

HIGIENE VITAL
AUTOGESTION EN SALUD

Y la posibilidad de vivir mejor desde un enfoque distinto frente a la enfermedad y a la medicina ortodoxa.
Solicitar entrevista al 48-5685 de 9 a 12 hs.

¿ESTAS ESPERANDO UN HIJO? Grupo de Reflexión, Charlas informativas 744-6794 desp 19 hs.

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

Revitalización - Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES

¿El asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.

MAZA 19
Tel. 982-3686

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 700 butacones líquido Santa Fe 1670 Local 3 Tel. 824-9451.

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

"ESPACIOS" P/Aquellos que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

CONTACTOS DE ALTO NIVEL p/usted llame diariamente 923-9132 de 12/20 hs.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

RUBRO 59

AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

VIDEOFILMACIONES - FIESTAS - Institucionales, Videoclips "La Quimera" 542-7982.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES empresas o partic. Grupos indiv/todos los niveles. Conversación Exámenes 803-3627.

INGLES AMENO conversación intensiva casete, video. Grupos reducidos 962-1646.

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

INGLES Clases a dom. toda edad y nivel exámenes 97-7994.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

MUSICA

PIANO música improv para chicos y jóvenes Met/facil. 962-3457

FLAUTA. Traversa, dulce. 571-5999.

GUITARRA. Folklor. Músic./latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

DANZA

BAILE FLAMENCO
Cursos por la Prof Carmen Calviello
Cabrera 3815 89-3946

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Seminario introducción. Oct-Nov Docentes Actores Oradores Fonoaudiólogos. A cargo de Liliana Flores y Carlos Demartino. 825-2898 204-0491.

AJEDREZ A domic 941-2716.

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.

CURSOS TELAR aborigen Iniciación musical y cerámica 298-1164 Adrogué.

INTRODUCTORIO DE MIMO Informes 46-4407 después de 20 hs.

TALLERES

"PRISMA" TALLER DE CIENCIAS p/chicos. Ausp Salida de Campo en Oct. Vacant lim. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 de 9 a 13 hs.

FOTO-CINE

CURSO DE FOTOGRAFIA teórí-práct, c/labor. 20 cl. Com/Nov. Inf: 901-3212.

RUBRO 68

DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

TAI CHI-CHUAN
Meditación en movimiento
Arte Marcial Interno
Héctor Frattini
28-7492

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

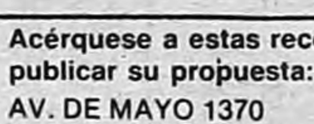
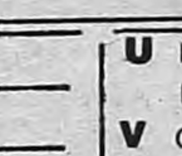
DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.

LLAMADA PRIVADA





■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A29EKLMPBQ50NYUTXZ	484	A36DKLMPBQ45KYTV	451	A43EHKMPBQ50YTU	497	A46EGLPBQ52KTU	472	B37EIKMPAQ35SYTW	493	B40EGKMPAQ34YTU	471	B43CIKLMPAQ40STX	448
A32EIJLMPBQ39TV	486	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A44EIKMPBQ50YTV	491	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B40EHJMPAQ36STU	481	B54CGKNPAQ26KYUTV	443
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A42EHJLMPBQ50YU	469	A45EKMPBQ50STU	479	A54CKLMPBQ60RTU	461	B39EIKMPAQ36YTV	463	B43CFKLPAQ40RTU	454	B58CHJLNPAQ48YTW	476

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20 y 19.45 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, de Mel Brooks; a las 17.05 y 21.30 hs.: **Grito de libertad**, R. Attemboreugh, con Kavin Klina. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE: Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Momentos de amor porno** y **Tentación irresistible porno**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **Mucama buena presencia** se ofrece, de Giorgio Pastina (Italia, 1956), con Alberto Sordi y Vittorio de Sica; a las 16.30 hs.: **La fiera acorralada**, de Edward Griffth (EE.UU., 1937), con Douglas Fairbanks Jr. y Madeleine Carroll; a las 18.30 hs.: **Don camilo**, de Julien Duvivier (Francia, 1951), con Fernandel y Gino Cervi. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Locademia de policía V**; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **La justicia por sus manos.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Herencia de un valiente**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Duelo de valientes.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Video sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La esperanza y la gloria**, de John Boorman, con S. R. Edwards. P/13. Pl.: ₳ 9.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cine de colección: Morir en Madrid** (documental), de Frederic Rossif. P/18. Pl.: ₳ 8. Miércoles: **La tercera parte de la noche.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish**, con Charles Aznavour y Hugo Tognazi. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinato**, con Charles Bronson y Jill Ireland. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Angélica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Pie grande y los Henderson;** a las 16 y 20.15 hs.: **007, en la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trans.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer;** a las 14.30, 17.20, 20.15 y 23 hs.: **La noche de Venus.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 20.35 y 22.10 hs.: **Una noche en Casablanca.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **En nombre de la infancia**, de Marco Ferreri, con Benigni y Dominique Laffin. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (secciones numeradas): **Panorama del cine suizo: Dani, Michi, Renato y Max**, de Richard Dindo. Pl.: ₳ 10. P/18. Domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Panorama del cine suizo: El camino perdido**, de Patricia Moraz, con Charles Vanel y Delphine Seyrig. Pl.: ₳ 10. P/18.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Recordando a Jean Gabin: Grisbi** (1953), de Jacques Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Panorama del cine suizo: El paraíso frío**, de Bernard Safarik, con Nohemí Dragonné y Julius Effenberg. Pl.: ₳ 7. P/16. Mañana: **Al borde del lago, Dulce lectura y Las alas de la mariposa**, de Michel Rodde.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Fanny y Alexander**, de Igmar Bergman, con Harriet Andersson y Erland Josephsson. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso de Django.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 25, 11 hs.: Extr. Nº 9. Concierto a cargo del **"Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Bs. As.** "Encuentros Festeja sus 20 años en el Colón con Música y Danza. Dir.: A. Terzian. Prog.: "O King" de L. Berio. Sol.: M. Bianco (mezzosopr). Coreog.: I. Vernengo; "Un grido anche di gioia" de S. Ranieri. Sol.: M. Blanco (mezzosopr.); "Shantiniketian" de A. Terzian. Coreog. e interpretac.: I. Vernengo; Canto viejo", de A. Iglesias Rossi; Es el amor quien ve, de L. Brouwer, coreograf.: R. Cuello; Sinfonía de cámara Op. 9 de A. Schoenberg. Pl.: ₳ 10. Loc. en vta.
Lunes 26, 19.30 hs.: Extr. Nº 9, en adhesión a los asistentes a la **XXII Conferencia Bienal de la International Bar Association.** Concierto Sinf. Dir.: P. I. Calderón. Prog.: Obert. de la op. "Las bodas de Figaro" y Conc. Nº 21 p/piano y orq. de Mozart. Sol.: H. Kufert (piano); Conc. p/ flauta y orq. de C. Stamitz. Sol.: O. Piluso (flauta); Suite del ballet "Estancia" de Ginastera. Entrada por Invitación.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Martes 27, 18 hs.: Conc. org. por la **Asoc. Compositores Unidos de la Arg.** Actuac. del Quinteto de Vientos del Sur. En prog. obras de S. Ranieri, E. Tejeda, R. Schemper, entre otros.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. **Hoy despedida.**
Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez** y **Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Porteña Jazz Band.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Hoy: 16 hs. **Despedida.**
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Tornillos flojos", de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Hoy: 16 hs.: **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Ultimas representaciones.**
Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Dugan.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea ₳ 20.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: José L. Castiñeira de Dios. Solista: Susana Lago. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Hoy despedida.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. **Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Zapatos de gamuza azul". Grupo Unon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Hoy 19 hs.
"Juan Moreira". Gruta. Dir. Rubén Szuchmacher. Hoy 20 hs.
"La intrusa pop". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Hoy 21 hs.
"El chileno náufrago". Unipersonal de Marco Java. Dir: Julián Howard. Hoy 21.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos,** de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas,** con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
MORIA CASAN — **CARMEN BARBIERI**
MARIO CASTIGLIONE — **SANTIAGO BAL**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE — **MICHIKO KURIHARA**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral,** Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil,** Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo Vladanz en** el espectáculo
Desafíos
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de

Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c 3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martin Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios.** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone UD. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Archegaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en

Viegésimo aniversario

Hoy: 20 hs. **Despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo. Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteón"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Martes:** 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 17.15 y 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.45 hs., miércoles: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs., martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**

Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs. Ultimas funciones.

El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

SOBRE-YERMA

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. **Omar Viola** en

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; F. Tavolaro. Viernes y sábado: 0 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Con el Ojo Vegetal, las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 1 h. Show completo de las

GAMBAS AL AJILLO

con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.

EL OJO VEGETAL

Con las Gorgonas, Humberto Tortonese. Sábado: 1 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Hector Pressa.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. tel. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Cabellas y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagass** (burdo abajo). Libro y dir.: Aldo El-Jatib. Lunes: 21.30 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Rio Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

La noche de las tribadas

de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Jueves despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Maza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Acosta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.

Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.

Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela, Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en

GENTE ROMANTICA

Con el acompañamiento del Trio J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21,45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella en**

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.

LAS CINCO ESTACIONES

con **Héctor Esteban Páez** y sus músicos y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:

Caperucita Roja en el mágico circo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto ptan:

Me lo contó un pajarito

Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.

El circo sabelotodo

Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

¿Quién cumple este año?

Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

Chau, señor miedo

Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Domingo: 16 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo

Domingo: 17.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de Alfredo Lépore. Sábado: 18 hs., domingo: 11 y 18 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.

Los Lataruolo... Qué familia.

Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta la comedia musical infantil

EL CLAN DE ROSIBETTY

Actúan la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el payasito Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs.

La cueva de la Bruja Ventarrón

Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los espejos complejos

Sobre cuentos de **Elsa Borneman.** Grupo **Puck.** Dir.: **Ricardo Vázquez. Entrada gratuita.** Domingo: 16 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.

Presenta: Teatro y chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz). Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Rock sinfónico con

MANDRAGORA

Domingo: 22 hs.

Sala 2: Espectáculo de humor alternativo

POR LAS DUDAS

Domingo: 21.30 hs.

Música de los años '60 con

LOS FUGITIVOS DEL TIEMPO

Domingo: 22.30 hs.

TV

8.30 - 11 - **ANGELUS** Oficio papal
9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL**
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - ATC - **JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL** Gran Premio de Portugal por el Campeonato Mundial de Fórmula 1
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
- 13 - **BASQUET POR TV** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
12.00 - 9 - **ROLLERS STARS** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Interés general
- 13 - **SPORT SHOW** Deportivo
12.30 - ATC - **AUTOMOVILISMO** Turismo Carretera 2000
13.00 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
- 11 - **ARGENTINISIMA** Musical
- 13 - **TARZAN** Serie
14.00 - 11 - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA** "Hoy le toca a mi mujer", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino
- 13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
14.30 - ATC - **EL DEPORTE EN ACCION** Deportivo
16.00 - ATC - **SUPER CINE**
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Juego mortal", con Robert Carradine; "Sucedió un sábado", con Sidney Poitier y Harry Belafonte
17.30 - ATC - **ANGIE** Serie
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
19.00 - 11 - **TITANES EN EL RING** Encuentros de catch
13 - **BUM BUM** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **VERANITO en casa** Humorístico
- 13 - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "Tora, tora, tora" (1970), con Martin Balsam y Sho Yamamura
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Desaparecido en acción", con Chuck Norris
- 11 - **MORIA, MARCA REGISTRADA**
22.00 - 11 - **A DESIGNAR**
22.30 - 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Serie
23.00 - 9 - **DALLAS** Serie
- 13 - **EL MONITOR ARGENTINO** Hoy: debate sobre la pena de muerte
23.30 - ATC - **TODO GOLF** Deportivo
24.00 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
0.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **DEBATE ECONOMICO** Interés general
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 13 - **REDACCION DE GUARDIA.** Informativo
0.45 - 13 - **CAMPEONES** Automovilismo
1.00 - ATC - **TRASNOCHE** "Humo en el viento", con John Ashley

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

TEXTOS Y PRETEXTOS

El miedo a la página en negro

(Por Osvaldo Soriano) De pronto usted se queda con la mirada perdida en algún lugar de la habitación. Una mancha de humedad, un mosquito que merodea atontado, un libro que sobresale en la biblioteca. El personaje acaba de decir un disparate. O bien el párrafo está mal construido y la situación es endeble. Hace un ruido feo, no transmite la idea que le daba vueltas en la cabeza.

Entonces usted saca la hoja de la máquina y relee. Enseguida siente un nudo en la garganta y un retortijón en las tripas. Lo que está escribiendo le parece una basura. Siente que algo ha comenzado a pudrirse en alguna parte. ¿En el capítulo seis? ¿En el tres? ¿En el principio mismo? Sin embargo el comienzo es bueno, tiene fuerza, es sugerente. Quizá sea demasiado efectista, eso sí. Ese adjetivo está de más. Depués de Borges los adjetivos se han vuelto inmanejables.

En realidad lo malo es la historia. Suena muy convencional. O la ausencia de una historia, que suena tan rebuscado. El texto no se sostiene porque los personajes se conducen como si no supieran de dónde vienen. Ellos le imponen su estilo y se burlan del suyo. Pero, ¿cuál es el suyo?

A esta altura es claro que usted se ha metido en un problema. Lo que está escribiendo le parece horrible, sin remedio. Le da vergüenza mostrarlo y miedo releerlo. Piensa que volver a escribir esas páginas será inútil, pero le duele tener que tirarlas al incinerador.

Tarde o temprano un escritor se enfrenta al terror de la página en negro, llena de tachaduras y borrones, atiborrada de palabras que le parecen inservibles. Un día venció el miedo a la página en blanco y creyó que la apuesta estaba ganada. ¿Acaso no ha escrito ya otros libros que han hecho su camino? Es posible que tenga tres, cinco novelas detrás suyo. Dos volúmenes de cuentos, un ensayo, alguna poesía malograda. En fin, usted no es un primerizo. Sabe lo que es empezar y concluir un libro. Está seguro de que el próximo será el mejor, de modo que le está dedicando las mejores horas a su trabajo solitario y de pronto, en medio de una página cualquiera, se queda en blanco. Atontado, como el mosquito que planea alrededor de la lámpara.

El personaje ha dicho (usted lo ha escrito) algo sin peso. La descripción que precede al diálogo no agrega nada. Usted tacha, suprime, y todo sigue igual. ¿Cómo demonios hizo cuando escribía su novela anterior? Si es un obsesivo y lleva un diario, o un cuaderno de apuntes, lo hojea y busca, en vano, una respuesta. Si no, trata de recordar. Mira a su alrededor: el termo de café está a mano, hay whisky en el vaso, la flor no se ha marchitado y el gato duerme a la distancia exacta para protegerlo su texto. Entonces, ¿qué pasa? ¿Es posible que a esta altura de su vida usted haya perdido el don de la palabra?

Recuerda de inmediato a Raymond Chandler. Ha leído en **Página/12** la evocación de Vázquez Montalbán para el centenario. Chandler siempre se quedaba empantanado, y eso que antes de empezar tenía el personaje, el escenario y la rutina. Era un cascarrabias que llenaba los tiempos en blanco dictando cartas maravillosas destinadas a gente a la que sus problemas le importaba un pito. Pero usted no lo recuerda a Chandler por eso, sino porque él escribió en alguna parte que también el talento se consume, igual que una vela. Un día se acaba y listo. Eso le pasó a Dashiell Hammett y entonces a usted le viene un terror pálido, porque *Dash* se acabó joven; ya *El hombre flaco* lo escribió a los tirones, encerrado en la pieza de hotel que le había facilitado Nathanael West. Sí, por supuesto que Hammett era un borracho, pero ¿y usted qué? ¿Acaso es un puritano de la macrobiótica que sale a correr por las mañanas y va a visitar a su editor en bicicleta? ¡Vamos! Usted se intoxica con tabaco, hipnóticos, aspirinas y alcohol, igual que su querido Scott. Y que Rulfo.

Otro sobresalto. Juan Rulfo... Casi nada vale hoy las trescientas páginas que escribió Rulfo. Y sin embargo, después de *Pedro Páramo* el mexicano se empantanó para siempre. Nunca se supo cuál era el tamaño de su miedo, pero un día se quedó mudo. Como si algo se le hubiera roto adentro. Al evocar a Rulfo usted teme que el silencio definitivo haya caído sobre su página a medio llenar. Cálmese. Trate de hallar algo que lo ayude a seguir adelante. Búsquese otro gato, una nueva mujer, un muchacho de bucles dorados, una medalla del Santo de los Ultimos Días, cualquier cosa que dé suerte.

Usted ya ha pasado por una situación así. Sabe que un día u otro saldrá del pantano. Acuérdese: hace un par de años estuvo varios meses dando vueltas, escribió un artículo como éste, leyó cuentos de Onetti, novelas de Simenon, poemas de Gelman, repasó *Madame Bovary* en busca de una señal y al fin, fue una araña que se paseaba la pared la que lo sacó del apuro. Su personaje estaba solo y necesitaba esa araña. Entonces usted le cazaba bichos de luz para alimentarla, para que siguiera allí hasta que terminara la novela. Una araña, de acuerdo, pero ¿cuál es ahora el equivalente de ese amuleto del que sólo quedó una mancha en el cielorraso? ¿El gato? El está siempre allí. Es inconcebible un escritor sin gato, no hace falta leer al Dante o a Baudelaire para saberlo.

Pero ahora siente que los gatos no bastan; tiene que encontrar una idea que les dé vida a usted y a su personaje para seguir juntos dos o tres años más. Pero por ahora esa idea no aparece y usted se siente seco como una ristra de ajo.

Está pensando en esa pequeña muerte suya que le es dado contemplar, cuando suena el teléfono. Es un ayudante de la cátedra de letras que le recuerda que todavía no ha respondido al cuestionario destinado a un cuaderno monográfico sobre la narrativa argentina actual. ¿Recuerda las preguntas? 1) Cuál es el "proyecto literario", el "programa" que puede reconocer un escritor en su obra, o bien, ¿con qué proyecto, desde dónde escribe? 2) ¿Cuáles cree que son las relaciones de intertextualidad (y de intratextualidad) que funcionan en sus textos? 3) ¿Qué límites, expansiones, transformaciones cree que hay en los textos que hoy llamamos novelas o cuentos?

Usted promete una respuesta para el lunes. Tiene que dársela o corre el riesgo de que lo acusen de ser un escritor ingenuo, un imbécil que desconoce los mecanismos de la creación. En verdad se ha enterado hace poco, a la vuelta de los años '80, que debe tener un "proyecto literario", que desde su escritura mantiene un "diálogo" con Borges, Arlt, Marechal y Cortázar. Se lo ha comentado a Onetti, a Roberto Cossa, a García Márquez y los ha impresionado bastante. Se pregunta: ¿Con quién dialoga Adolfo Bioy Casares, al que admira tanto y que no se empantana nunca? Tiene ganas de llamarlo para preguntárselo, para pedirle ayuda, pero teme interrumpirle una página llena de vida, de amores contrariados, de hombres dispersos y mujeres decididas. Antes, al escritor se le exigía un compromiso político; ahora, le piden que enuncie un "proyecto literario". Y entre tanto usted sigue allí, con la novela sin terminar. Si pudiera verse al espejo se daría pena.

Tiene que comprarse un contestador telefónico, porque así no puede trabajar. Ahora el que llama es un viejo conocido que le pregunta cómo va la novela. "Bien", dice usted, lacónico y cambia de tema. El tipo que le habla también es escritor, pero a él le sale siempre. Llueva o truene, de mañana o de noche, le sale. Por eso usted lo detesta y piensa que lo que hace tiene el valor de un clavo olvidado en la pared, pero por las dudas lo escucha, porque en una de ésas le da una pista. El tipo se ha comprado una computadora, de modo que ahora trabaja más rápido y su próximo libro estará listo dentro de un mes.

Usted piensa, entonces, que la solución es ésa: una computadora que le permita rehacer un capítulo en veinte minutos. Pregunta, averigua si le viene mejor una Macintosh Plus o una IBM y unos días más tarde está allí, frente a la pantalla, sentado como un imbécil, contemplando la vieja Olivetti en la que ha escrito tan buenas páginas en otros tiempos, cuando era más joven y estaba seguro de su talento.

Hasta que una noche de invierno, un viajero le envía desde Roma un ejemplar de las recién aparecidas *Lezioni americane* de Italo Calvino. En la portada se lo ve como estaba siempre, a la vez preocupado y atento. Mientras lee esas póstumas "propuestas para el próximo milenio", usted recordará que también él solía caer en silencios y dudas. En el segundo ensayo del volumen, *Rapidità*, Calvino define la novela de una manera que bien podría ser el "proyecto" por el que le han preguntado. Lea. Tal vez ahí encuentre una pista que lo lleve al buen camino:

"La novela è un cavallo: un mezzo di trasporto, con una sua andatura, troppo o galoppo, secondo il percorso che deve compiere, ma la velocità di cui si parla è una velocità mentale. I difetti del narratore maldestro enumerati da Boccaccio sono sopratutto offese al ritmo; oltre a difetti di stile, perché non usa le espressione appropiate ai personaggi e alle azione, cioè a ben vedere anche nella propietà stilistica si tratta di prontezza di adattamento, agilità dell'espressione e del pensiero."

Ahora siéntese a escribir. Insista, hasta que el caballo logre un trote parejo y armonioso. Luego viene el galope.

SOCORRO — Por Rep